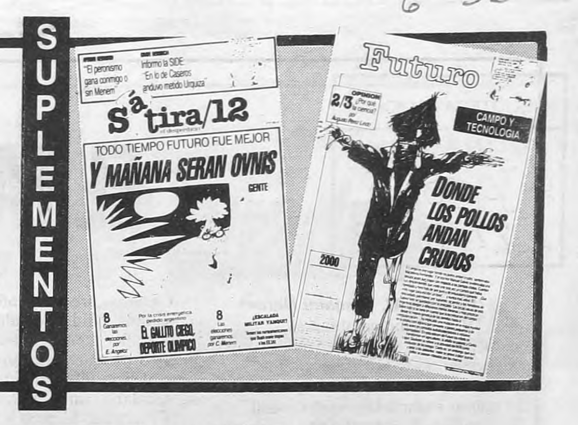


VENEZUELA

Los pagos al Fondo se suspenderán "por tiempo indefinido"

Página/13

SUPLEMENTOS



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 4 de marzo de 1989

Año 2 - Nº 536 - Precio de este ejemplar: ₳ 7 Recargo vía aérea: ₳ 1.

Con el dólar a 33 australes y las tasas en alza el equipo económico desechó la posibilidad de nuevos anuncios, en tanto sostiene que "la mejor estrategia es quedarse quietos"

EL HOMBRE QUE ESTA SOLO Y ESPERA

Página/3

Alejandro Kacero



CONSEJOS

Ha escuchado los consejos una y otra vez:
—Carlos, es peligroso.
—Cuidate.
—Carlos, es por tu bien.

En general asiente con una sonrisa desganada, y sigue dando vueltas en la avioneta alrededor del cerro Velasco. En la residencia de La Rioja se consuelan: "Mejor la avioneta nueva que cuando hacía aladeltismo", y miran hacia el cielo escuchando la tos endeble del avión con cuatro plazas que gira alrededor del cerro como si se tratara de una obsesión.

Hace unos días, Carlos Menem eligió responder.

—¿Por qué no dejás la avioneta ésa? —arriesgó por enésima vez un amigo cercano.

—¿Y qué? —dijo el candidato— ¿Acaso el Papa no anda todo el tiempo en esquí?

El factor humano, *por José María Pasquini Durán* **2**

El enlace de Menem con el Ejército se pronunció por el per saltum

José Dromi: "Hay que dirimir las causas judiciales pendientes"

Página/5

Sentido común, *por Martín Granovsky* **7**

De lobos y ovejas, *por Eduardo Aliverti* **8**

SE DESPERTO RACING Y LE GANO A SPORTING 2-1

Irurzun aseguró que la denuncia de Arias "está plagada de connotaciones electorales", y la envió al juzgado de Larrambebere

RECORTES DE DIARIO VIAJAN HACIA MORON

Página/4

EL FACTOR HUMANO

(Por José M. Pasquini Durán) ¿Por qué no cambian al ministro de Economía? Aunque el sucesor no haga otra cosa que conversar hasta las elecciones, por lo menos bajaría la presión social. Reflexiones de este tipo son frecuentes en los ambientes radicales que recogen las protestas de la calle y sobre todo en el comando de campaña de Eduardo Angeloz, azotado por la idea de un voto plebiscitario sobre la gestión oficial. En la Casa Rosada los funcionarios cercanos al pensamiento del Presidente responden: "¿Qué será peor: mantener a Sourrouille, con el costo que significa, o entregarlo para provecho de la oposición?"

Raúl Alfonsín está convencido de dos cosas: 1) Otro economista tal vez podría hacerlo mejor, pero nadie, a esta altura, haría nada diferente en materia económica, y 2) relevar al equipo ahora tendrá un costo mayor que sostenerlo. "Igual nos despedazarían en la campaña, suele repetir, con obstinación de gallego, cada vez que termina las frecuentes reuniones donde escucha las interminables explicaciones técnicas de Sourrouille, Brodersohn y Machinea. Los que frecuentan su intimidad cuentan que si alguien menciona la economía, suele hacer un gesto de molestia, como cuando uno se golpea el dedo con el martillo.

El Presidente considera, además, que un cambio de guardia sólo demolería ante el mundo la imagen de previsibilidad que su gobierno quiso edificar en estos años de transición. Lo que sucede es que, por instinto y cultura, confía más en la fuerza de la política que en las leyes económicas. Con esa convicción, todavía espera que la trágica realidad del continente termine por convencer a los países ricos del mundo, y a los acreedores de la deuda externa, de que la democracia con hambre termina por ser devorada desde sus entrañas. Como si el capital financiero tuviese más ética que voracidad.

Lecturas

La explosión social en Venezuela, a menos de un mes de la asunción de Carlos Andrés Pérez, por culpa de las recetas de ajuste ortodoxo del Fondo Monetario Internacional —igual ocurrió en República Dominicana tiempo atrás—, encendió las luces de alarma de Alfonsín. Desde hace tiempo, los sindicalistas más conciliadores del Grupo de los 15 —y también la CGT— vienen augurando un estallido similar en la Argentina. Incluso en la reciente formación de la Mesa de Enlace gremial peronista, sus miembros más expansivos se adjudicaron públicamente la tarea de bomberos del posible incendio popular, no se sabe bien si porque lo creen de verdad o para agrandar su importancia ante el futuro gobierno.

En el diálogo telefónico que tuvieron esta semana, el Presidente le preguntó a su amigo y colega Pérez —un populista rebelde para el gobierno norteamericano— si creía que la guerrilla colombiana había extendido su influencia a Caracas. No podía olvidar que en los dibujos iniciales que le acercaron los militares para explicar La Tablada, había varias flechas disparadas, una hacia Sendero Luminoso de Perú, otra hacia el M-19 de Colombia y la tercera hacia Managua. Para colmo, fue en Caracas, precisamente mientras asumía el líder socialdemócrata, que el canciller Dante Caputo recibió información de un presunto mapa de violencia ultraizquierdista que señalaba como blancos a la Argentina, Venezuela, México y Brasil, los cuatro mayores deudores de la región. La presunta conexión guerrillera colombo-venezolana también la manejó la SIDE, según comentarios de su titular Facundo Suárez, durante la última reunión del Consejo de Seguridad. En ambos casos, la fuente de inteligencia era norteamericana.

En el mismo diálogo, el mandatario venezolano desmintió la especie, porque sabe que las estadísticas de sus expertos explican la reacción popular mucho mejor que las fantasías conspirativas del norte. Esas estadísticas muestran que en los últimos años creció del 40 al 60 por ciento la cantidad total de población afectada por la "pobreza crítica", una manera aséptica que tienen los sociólogos para calificar a los que solo tienen desesperanza.

Venezuela mantuvo el valor de su moneda por veinte años, y desde 1958 tuvo estabilidad política y pacífica alternancia en el gobierno de los dos mayores partidos. Ni los brotes guerrilleros ni la injusticia social de la época en que cambiaba barriles de petróleo por cajas de champagne pudieron minar la gobernabilidad del sistema como lo hicieron los acreedores de la deuda externa y los tecnócratas de las finanzas mundiales. Los que miran la realidad en las pantallas de las calculadoras pueden ver el déficit fiscal, las obligaciones externas y los ciclos monetarios, pero la aritmética no alcanza para medir el valor de la libertad ni el ánimo de la gente. De la misma miopía sufren los que analizan la política como una sucesión de astucias, manipulaciones o conjuras. Siempre les falta el factor humano.

Proyecciones

Sin embargo, ese factor decidirá la victoria en las urnas de mayo. Hasta ahora, Angeloz pretendía ubicarse por encima de la bronca popular contra la situación económica, como si no tuviera nada que ver con el oficialismo. Y Carlos Menem parecía ignorar que hay franjas del electorado que miran con aprensión, si no con miedo, los núcleos de violencia que pueden desatarse bajo su gobierno.

En la última semana, ambos dieron golpes de timón a esa línea de conducta. El gobernador de Córdoba ya no disimula su fastidio con las desventuras del equipo económico y hasta pide su relevo sin ruborizarse. El candidato justicialista aceptó un programa de gobierno que representa más a la corriente renovadora que perdió las internas que a sus dichos del último año. Ahora habla de amor y no de guerra, después de las metáforas sangrientas que impactaron negativamente hasta en los adherentes más firmes de su base social.

Si toman en cuenta los sentimientos más generalizados seguirán los nuevos rumbos, porque los dos necesitan despegar sus imágenes, uno de la bronca y otro del miedo. Ambos ya reconocen que hasta para negociar en el Colegio Electoral primero necesitan conseguir, si no la mitad más uno de los votos, una neta primera minoría en el escrutinio nacional.

¿No tendrá que ver con esa búsqueda de transparencia para Menem el escandaloso trámite que lo sacó de base a Juan Carlos Rousselot, hasta después de las elecciones? Resulta difícil de creer que pueda tumbarse a quien ocupó, después de trabajosas negociaciones, la vicepresidencia primera del PJ en el principal distrito electoral, el mismo hombre que aparece en todas las fotos del menemóvil con el binomio de candidatos, sólo por un pleito pueblerino. La conducción peronista sostiene que el escándalo alcanzó tales proporciones debido a la puja entre el senador bonaerense Horacio Román y el intendente de Morón, sostenidos, respectivamente, por el sindicalista José Rodríguez —quien se autoanuncia como futuro ministro de Trabajo— y el gastronómico Luis Barrionuevo, quien quiso reemplazar a Lorenzo Miguel en la jefatura política de los gremios, aunque sin éxito.

Román llegó el jueves por la noche a la sala de prensa de la Casa Rosada para denunciar que él y los ediles que votaron la suspensión de Rousselot temen por su seguridad personal. "Tuvimos que refugiarnos en un rancho en medio del campo ante el peligro que corrían nuestras vidas", dramatizó el senador. Si exagera o no, casi no importa, porque existe predisposición a creerle, ya que el intendente suspendido tiene una aureola de violencia que lo acompaña desde que estuvo a las órdenes de José López Rega. "Para nosotros esto es un ejemplo —se ufanó Román— porque pudimos demostrar que dentro mismo del peronismo reproducimos los anticuerpos para lograr que esta democracia perdure por muchos años."

El costo del escándalo no les preocupa a los renovadores, dada su pública animadversión por Rousselot, y más de uno lucía satisfecho el argumento del senador Román. El menemismo por su parte tendrá que renovar las fotos de campaña, porque alguien que tiene en duda su honestidad administrativa no es buena compañía para un candidato. Claro, es un costo, pero ¿acaso no era más alto si Menem hubiese tenido que usar toda su influencia para sostener a su aliado?

Todavía gana Menem el 14 de mayo. Los círculos que rodean a Leopoldo Moreau, titular del radicalismo bonaerense, sostienen que en las zonas del Gran Buenos Aires donde parecía imposible penetrar en el compacto bloque de adhesión peronista, comienzan a advertirse grietas que la UCR pretende agrandar en la ofensiva final de la campaña. No son los únicos. El comando de Izquierda Unida hace comentarios similares, y seguidores de Luis Zamora, del MAS, afirman que "por primera vez desde las internas del peronismo, la figura de Menem comienza a ponerse en duda entre los obreros". Esto no significa, sin embargo, que nadie esté en condiciones de asegurar hoy que la polarización de los votos haya disminuido ni que la fuerza centrífuga no termine, en el cuarto oscuro, por recuperar la fe perdida.

Desde que en 1936, George Gallup, joven profesor de periodismo de Iowa, predijo la reelección de Franklin D. Roosevelt, las encuestas han llegado a convertirse en una de las más fuertes adicciones de la política. Están tan integradas al proceso político que es difícil evaluar su efecto neto, aunque en Estados Unidos, el reino de los sondeos preelectorales, todos los estudios sistemáticos de este fenómeno han demostrado que la conciencia pública de los resultados de las encuestas previas a las elecciones, incluso las de los últimos días, tienen poca repercusión sobre la conducta del votante. En definitiva, las predicciones numéricas pueden acertar o no al medir las opiniones, pero nunca sustituirán a la política pública ni mucho menos al votante en la soledad del cuarto oscuro. Allí sólo cuenta el factor humano.



LA ESTRATEGIA DE SOURROUILLE

El que se mueve sale del cuadro

El Gobierno cree que lo mejor es esperar la calma de los mercados y no prevé cambios. El "caso Venezuela", dicen en Economía, muestra el estrecho margen de maniobra.

Al cierre de otra semana agitada, con nuevas subas del dólar y versiones de todo tipo sustentadas en la creciente falta de credibilidad en la conducción económica, el Gobierno volvió a desmentir renuncias, ratificó el actual rumbo y confió en que la calma de los mercados sobrevendrá con el correr de los días. En el más alto nivel político se mencionó con frecuencia el "caso Venezuela" —en alusión a la violencia desatada en respuesta al severo plan de ajuste— como muestra de lo que ocurriría aquí si se aplicaran medidas como las que reclaman algunos sectores. Mientras, un funcionario de primera línea del Palacio de Hacienda reveló que el equipo que encabeza el ministro Juan Sourrouille fue ratificado durante la reunión de anteayer entre el presidente Raúl Alfonsín y el candidato a sucederlo en el cargo, Eduardo Angeloz.

La andanada de críticas empresarias tras el retiro del Comité de Seguimiento de Precios de la Unión Industrial y la Cámara de Comercio dio pie ayer a renovados rumores. Los más frecuentes dieron por segura la disposición de feriados cambiarios, devaluaciones, congelamientos de precios y, principalmente, el reemplazo de los actuales funcionarios por otros "más confiables". Inclusive se llegó a mencionar la presunta intención oficial de un reacercamiento a las cúpulas fabril y comercial. Con el correr de las horas todas las versiones fueron perdiendo dimensión, incluidas las referidas a dificultades en las tratativas con el Banco Mundial y una más que hablaba de un supuesto visto bueno gubernamental para un proyecto de libre repatriación de capitales fugados.

El miembro del equipo económico que salió a formular declaraciones aseguró que él y sus compañeros van a continuar al menos hasta las elecciones, por cuanto la renuncia de Sourrouille "generaría un desquicio incontrolable". La permanencia de los responsables del área tiene como objeto la contención de las variables fundamentales de la coyuntura (dólar, tasas, precios) hasta el 14 de mayo. Ello significa que quedan postergadas otras metas, como el avance en las reformas estructurales que habían sido comprometidas públicamente y ante el Banco Mundial (reforma financiera, apertura económica, nuevo régimen de promoción industrial y otros planes que fueron detallados en un folleto difundido en octubre último por el viceministro Adolfo Canitrot).

El ministro y el secretario Mario Brodersohn ya se resignaron también a no poder controlar el déficit fiscal. El compromiso con el BM era de mantenerlo en un punto porcentual del producto bruto (alrededor de 900 millones de dólares) pero actualmente se estaría en una proporción cercana al doble. En Hacienda admiten que la mayor cuota de responsabilidad por ese desequilibrio recae en el Banco Central (por el denominado déficit cuasi fiscal). Precisamente, el argumento del Banco Mundial para suspender créditos fue el incumplimiento de esta meta macroeconómica y no,como se creyó en un principio,que se trataba de incumplimientos específicos.

El vocero de Economía reconoció que los otros esfuerzos por reducir el gasto público quedaron igualmente en los papeles. Por ejemplo, ya no se exige a las empresas públicas el ahorro obligatorio que rigió durante el segundo semestre del año pasado y se accedió a dar financiamiento a Ferrocarriles para pagar los sueldos de febrero. Este mayor gasto y déficit fiscal se reflejaría en mayores índices inflacionarios, aunque recién en la segunda mitad del año, con lo que el shock se experimentaría luego de las elecciones.

Renunciar a las reformas estructurales implica también postergar los desembolsos suspendidos por el BM (350 millones de dólares), pero los funcionarios descartan graves consecuencias por ello. "Si se termina el financiamiento externo, dejaremos de pagar intereses de la deuda como venimos haciendo desde abril", admitió el vocero. Esto fue, por lo demás, lo que Brodersohn y Sourrouille le comentaron a un grupo de dirigentes radicales que concurrió a informarse a Economía: Carlos Becerra, Fernando de la Rúa, Marcelo Stubrin, Jesús Rodríguez y Facundo Suárez Lastra, entre otros.

"Ajustarnos ahora a los reclamos del Banco Mundial significaría un riesgo de estallido social similar al de Venezuela",escucharon los dirigentes, ya que sólo aumentando tarifas y aplicando drásticos recortes se pondría en caja al déficit. Por lo demás, las reservas existentes alcanzarán para hacer frente a las demandas de los importadores en los próximos dos meses.



El presidente Alfonsín y su ministro de Economía, Sourrouille.
Preocupación sí; renuncias, feriados, medidas y roces externos, no.

NUEVA SUBA DEL DOLAR

La City cantó treinta y tres

Como en un partido de truco muy nervioso los cambistas de la City ayer gritaban *falta envido* y ofrecían un dólar a 33 australes. Algunos se animaron a retrucar con una *flor* y llegaron a mostrar 35 australes por un dólar. Pero más allá de estos valores que siguen llevando los *porotos* a un solo bolsillo, el de los especuladores, el mercado financiero está fuera de control. Cualquier rumor eriza la piel sensible de los negocios con el billete verde, y más aún cuando se conoce la noticia de que el Banco Mundial pone en penitencia a su "alumno preferido" al suspender créditos ya otorgados a la Argentina.

Pocos días fueron tan encolerizados en la calle San Martín como el vivido en la jornada de ayer. Aunque parezca paradójico las casas de cambio pelearon minuto a minuto, en sus pizarras, y especialmente en las horas del mediodía, cuál ofrecía el dólar más caro. Los interesados por adquirir billetes, en forma prudente, no entraban a las agencias de cambio y practicaron el deporte de recorrer todas las pizarras del microcentro con calculadora en mano.

Después del afiebrado mediodía el precio del dólar empezó a tranquilizarse y finalmente cerró a 33 australes por cada unidad, y en la franja marginal terminó comercializándose a 32 australes. Con estos valores la cotización de la moneda norteamericana subió, desde las modificaciones cambiarias del pasado 6 de febrero, casi un 100 por ciento.

La mayoría de los operadores de la City consideran que los precios alcanzados por la divisa estadounidense en estos días son exagerados. Sin embargo, utilizando también la jerga del juego del truco indican que el equipo económico tiene sólo una *sota* para frenar esta suerte de viaje a las estrellas del dólar.

Para no ser menos, las tasas de interés siguen por las nubes. Los pequeños ahorristas pudieron conseguir que los bancos les paguen un 17 por ciento mensual a siete días por sus australes. Más afortunados, los poseedores de varios fajos de billetes con la figura de Julio A. Roca llegaron a recibir un 23 por ciento mensual. Tratándose de pesos pesados, los que pueden prescindir de entre medio y un millón de australes llegarán a recibir hasta 28 por ciento, entre uno y cinco millones hasta el 30 por ciento. El precio del dinero que se cobraron entre sí empresas y bancos para tapar sus baches fluctuó entre el 30 y el 40 por ciento.

FALTARIA CARNE Y LECHE

Paro y desabastecimiento

El secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Ernesto Figueras, anticipó que el paro dispuesto por Confederaciones Rurales Argentinas (CRA) provocará "desabastecimiento de carne y de leche", mientras el titular de la bancada de diputados radicales, César Jaroslavsky, definió la medida de fuerza programada para los días 13, 14 y 15 de este mes como "golpista". Por su parte, el titular de la Sociedad Rural Argentina y correligionario de los anteriores, Guillermo Alchouron, dijo que el actual modelo económico "está agotado" y reveló que el próximo miércoles la entidad resolverá si adhiere o no al paro convocado por CRA.

Para el secretario Figueras, la decisión de los productores rurales confederados es "política" aunque admitió que existen motivos en el agro para sentirse "irritados" por las tasas, por la incertidumbre de las variables económicas y por lo que significa "la convivencia con esta situación que impide elaborar planes". Según el funcionario, desde hace tiempo se busca hacer un paro agropecuario "sobre todo por parte de CARBAP (Confederación de Asociaciones Rurales de Buenos Aires y La Pampa)".

Jaroslavsky, entretanto, advirtió que "si hay una decisión política que implique desabastecimiento a la población, el Gobierno va a tomar medidas muy drásticas". Añadió que los dirigentes de CRA son "los desestabilizadores del sistema democrático y elencos estables de todas las dictaduras", criticando el pronunciamiento que recientemente firmaron con el ex jefe de la Revolución Libertadora, Isaac Rojas. "Son propietarios que hacen el papel de proletarios", agregó el legislador.

El presidente de la SRA se pronunció en favor de un cambio de actual política económica y puntualizó que "el asunto es determinar si los hombres que están pueden manejar un cambio de esa política".

En tanto, el titular de CONINAGRO, Leónidas Gassoni, indicó que la entidad aún no recibió "ninguna comunicación" de CRA invitándola a sumarse al paro. De todos modos, durante una reunión realizada en la víspera se trató el tema sin ninguna "tendencia definida", por lo que los directivos volverán a reunirse el miércoles.

Tras 5 años de inflación no quedó salario en pie

La carrera entre precios y salarios durante el gobierno radical la ganó ampliamente el primer competidor: entre diciembre de 1983 y enero pasado la inflación acumulada fue de casi 120.000 por ciento, mientras los sueldos quedaron retrasados en todos los sectores, en proporciones que van desde un 137 por ciento (para los docentes) hasta un 29 por ciento (en el caso de los militares).

Los datos corresponden al indicador de poder adquisitivo que elabora habitualmente el Centro de Estudios de la Sociedad Argentina (CELSA), dirigido por el economista Santos Horacio Fazio. De acuerdo con el estudio, los docentes fueron los más perjudicados (ver cuadro) ya que para mantener el nivel de compra que tenían sus ingresos al inicio de la gestión democrática, un maestro de grado que se inicie en la actividad debió haber cobrado 4936 australes en lugar de 2083 como percibió en febrero.

Del mismo modo, un obrero de la construcción cobró 2109 australes en lugar de los 4772 que le hubieran correspondido de haberse reconocido el ajuste por inflación. En el otro extremo, el personal militar (Fuerzas Armadas y de seguridad, excluida la policía) registró el menor desfasaje salarial, aunque el deterioro "no deja de ser significativo ya que disminuyó su poder adquisitivo en un tercio", señala el informe.

Con respecto a los últimos tres meses se indica que la inflación creciente en la última etapa del Plan Primavera produjo una baja del poder de compra desde un mínimo de 0,5 por ciento para jubilados autónomos hasta 11,8 puntos para los maestros nacionales. De las diez posiciones analizadas, sólo dos registraron mejoras: empleados bancarios (14,5 por ciento) y el salario mínimo y vital (11,4 por ciento).

Lo que el tiempo se llevó
(deterioro salarial acumulado entre diciembre de 1983 y enero pasado)

Ocupación (a)	Retraso (en %)
Docentes	137
Construcción	126,3
Comercio	113
Bancarios	98
Salario mínimo, vital y móvil	97
Jubilados autónomos	96,9
Metalúrgicos	73,8
Estatales	63,9
Militares	28,9

(a) Categorías iniciales

FUENTE: Centro de Estudios de la Sociedad Argentina (CELSA)

Nuevo camino para la denuncia de Arias: pasó al juzgado de Morón

El juez Irurzun aseguró en los fundamentos de la medida que "la causa está plagada de connotaciones electorales" y que "a esta altura sólo se han incorporado recortes periodísticos y entrevistas grabadas".

El juez federal Martín Irurzun se declaró incompetente y decidió enviar a conocimiento del magistrado de Morón, Gerardo Larrambebere, por razones de conexidad, el pedido de investigación de declaraciones a Carlos Menem acerca de supuesta connivencia entre sectores del Gobierno y del periodismo oficial con los autores del copamiento de La Tablada.

El magistrado consideró que los hechos que dan origen a la causa, de ser acreditados, son anteriores a la consumación del copamiento del Regimiento de Infantería 3, de La Tablada, que investiga el juez federal de Morón.

En relación con la causa, el juez Irurzun ordenó extraer testimonios de una presentación de Walter Beveraggi Allende y ponerlas a disposición del magistrado competente, para que se determine si las afirmaciones que contiene representan el delito de desacato contra el presidente de la Nación, Raúl Alfonsín.

Irurzun, previamente a pronunciarse, corrió vista al fiscal del fuero, Oscar Ciruzzu, quien sostuvo la competencia del magistrado, y al titular de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, Ricardo Molinas, quien opinó que debe intervenir el juez federal de Morón.

En su resolución, el juez Irurzun decidió atenerse a los "términos de la denuncia y dejar de lado —como corresponde en este ámbito— toda connotación extrajurídica (llámese política, electoral, ideológica, etcétera) de las cuales —parece obvio decirlo— esta causa está plagada".

Agrega que es necesario, entonces, "decidir la cuestión puesta en debate por el juez Miguel Pons, a cargo interinamente del juzgado, que tal como el suscripto ya lo dejara sentado en el auto inicial, la competencia de este tribunal en estas actuaciones merece reparos".

"En efecto —dice Irurzun— siendo que en autos se ha denunciado —en rigor— un supuesto grado de intervención criminal por parte de indeterminados políticos y periodistas vinculados al gobierno nacional en los sucesos de La Tablada es casi automática la aplicación del procedimiento de enviarla al tribunal que investiga esos hechos."

El juez recuerda que la denuncia de Menem, César Arias y el diputado Rubén Cardozo apunta a un hecho anterior a la consumación de los delitos que investiga el juez Larrambebere, que podría tener el grado ilícito de "complicidad secundaria en el suceso, o, progresando en las hipótesis, de instigación o incluso hasta podría llegarse, de acreditarse con plenitud lo denunciado, a lo que en doctrina denominase autoría mediata".

"Lo cierto —subraya Irurzun— es que se trata, indiscutiblemente, de un solo hecho —el de La Tablada— que está siendo investigado por dos tribunales con igual competencia en razón de materia: el federal de Morón, la consumación; el federal N° 5, las etapas anteriores del 'iter criminis' (camino del crimen)."

Añade que "ello atenta contra elementales principios de economía procesal de administración de justicia y si se agrega que la causa de aquel juzgado tuvo inicio antes que la presente, la conclusión anticipada deviene incontrastable".

Para reforzar ese razonamiento, señala que los informes agregados a las actuaciones del gobernador de la provincia de Buenos Aires y del Ejército, "las dos fuerzas responsables de hacer cesar el ilícito" se remiten "a las pruebas recogidas en el lugar de los hechos, que obran en el sumario del juzgado de Morón".

El criterio responde, además, a pedidos de los representantes de medidas que tienen directa relación con la investigación que se sustancia en el tribunal federal de Morón, y la conexidad "equivalente a competencia en el caso" surge claramente, inclusive, de acuerdo con "pacífica jurisprudencia de la Corte Suprema".

Irurzun sostiene que el pedido de tres abogados justicialistas (Pedro Narvaiz, Miguel Bersaitz y Leguizamón Pondal), de sujetar todos los ilícitos al de incumplimiento de los deberes de funcionario público, recién podría efectuarse concluida la investigación y "según su resultado".

Los letrados pidieron el procesamiento —por juicio político— del ministro del Interior, Enrique Nosiglia, por entender que omitió adoptar medidas para impedir el hecho, a pesar de conocer los postulados del MTP.

Irurzun consideró que "a esta altura... a la causa se han incorporado, mayoritariamente, meros recortes periodísticos y entrevistas grabadas", especialmente los autores de la denuncia, Menem, Arias y Cardozo, aunque aclara que "el tribunal desconoce si aún conservan en su poder otros que presenten mayor entidad acreditante", como se pudo vislumbrar en algunas de las evidencias aportadas.

El juez hace "igual observación en el caso del funcionario, doctor Paixao, pues él también sólo incorporó elementos de ese carácter, aunque aquí es importante destacar que no fue autor de las expresiones desencadenantes, sino su recolector por orden presidencial, según manifiesta".

"Tal orfandad probatoria —concluye Irurzun— es la que me persuade de la justeza del criterio a adoptar, pues de otro modo cabe presumir que esta investigación —aisladamente mantenida— pueda ingresar en carriles completamente extraños al Poder Judicial."

AGUARDAN REACCION ARGENTINA

Carga norteamericana contra Cuba



Armando Valladares, jefe de la delegación de Estados Unidos.

(Desde Ginebra) **Estados Unidos, con el apoyo de Canadá, Holanda y Gran Bretaña, presentó un proyecto de resolución sobre Cuba pidiendo la renovación de las observaciones en ese país en materia de derechos humanos, ahora no por invitación de La Habana sino por decisión de la ONU.**

La propuesta contempla que las apreciaciones que se efectúen sean analizadas el año próximo en el rubro de los estados que transgreden las libertades fundamentales en el mundo, implicando una condena velada para Cuba, equiparándola con los hechos con países que merecen ese tipo de tratamiento especial por sus violaciones sistemáticas de los derechos humanos como Irán, Chile, Guatemala, El Salvador y Rumania.

La decisión norteamericana sorprendió a los países de la Comunidad Económica Europea y América latina que venían contemplando distintas variantes que preservarán el consenso y alejarán el enfrentamiento, como se obtuvo en 1987 y en 1988 en esta misma comisión sobre el mismo tema.

La sorpresiva iniciativa de Washington, que partió la unidad de los 12 países de Europa occidental, arrastrando tras de sí a dos de ellos, Gran Bretaña y Holanda, fracturó a su vez las conversaciones de la CEE con América latina, la que en el desorden salió al cruce. Fue así que Panamá, sostenido por México, Colombia y Perú, sometió un contraproyecto destacando el espíritu de cooperación multilateral que posibilitó la invitación de Cuba a la comisión de derechos humanos en setiembre pasado, agradeciendo a La Habana "la voluntad de continuar la cooperación en la esfera de los derechos humanos y de mantener informado al secretario general", como así también "la voluntad de analizar los señalamientos, y de tomar en cuenta aquellas apreciaciones objetivas manifestadas en el curso del debate, en lo que toca al ejercicio y disfrute de los derechos humanos en Cuba", alejando de ese modo la estigmatización perversa de Cuba pretendida por EE.UU.

Según una fuente diplomática europea de primer nivel consultada por **Página/12**, Washington dejó de lado el acuerdo de caballeros de no proponer ninguna resolución mientras se negociaba, razón por la cual los plazos para la presentación de las mismas se fueron prolongando cada 6 horas desde ayer al ritmo de los intercambios diplomáticos en Ginebra y las consultas con las capitales. España, que asegura la presidencia de la CEE hasta julio próximo, parece el país más afectado por la abrupta situación creada, originando el primer problema diplomático serio a Felipe González en su gestión al frente de los 12. Rearmar el rompecabezas no será fácil. Un jefe de delegación del viejo continente, por ejemplo, embargado de fastidio, remitió la solución del problema a sus respectivas cancillerías, según recogió este cronista. Resulta evidente que los télex que se concentran en Madrid estarán muy activos este fin de semana, ya que si no hay retiro de las resoluciones y un nuevo consenso fruto de renovadas negociaciones, el problema se aplanará por el voto, previsto para el martes o miércoles próximo.

Para América latina el disgusto es mayor, se esperaba que la CEE convenciera a Washington de interrumpir su obsesión anti cubana, aviniéndose a canalizar por los mecanismos normales de Naciones Unidas la continuidad del tratamiento de los derechos humanos, según lo verificado por la misión onusiana, en el marco del progreso constatado y de la buena voluntad de La Habana a tomar en cuenta los señalamientos y sugerencias formuladas, contenidas en las 388 páginas del informe que ha desatado hoy la tormenta.

Las notificaciones no terminan allí. No siendo Uruguay ni Nicaragua miembros plenos de la comisión de derechos humanos este año, se esperaba una acción conjunta de los 6 países que sí forman parte y que a su vez componen el original "Grupo de los 8", hoy reducido a 7 por la separación de Panamá, vale decir México, Colombia, Venezuela, Perú, Brasil y la Argentina. Ironía del destino: la historia quiso que la Panamá de Noriega hiciera ariete, seguida por México, Perú y Colombia, llamando la atención de esta ausencia de la Argentina, que de esta manera deja de tener un rol protagónico, como lo tuvo en los dos años anteriores. Buenos Aires se separa así del eje con Lima, Bogotá y México que hicieron cordón en torno a Cuba, aunque nada es todavía definitivo pues lo que no copatrocinaron una u otra resolución tienen todavía tiempo para sumarse hasta la hora del voto. El enfrentamiento diplomático más serio entre Estados Unidos y América latina después de la guerra de las Malvinas todavía está lejos de cerrar su último capítulo.

JOSE DROMI

Un debut en los cuarteles

El contacto castrense de Menem dice que el candidato no quiere por ahora una amnistía, y pretende que Alfonsín active los juicios a militares a través del per saltum.


Gustavo Gilabert

(Por Román Lejtman y Silvia Mercado) **José Roberto Dromi, el experto abogado administrativista convertido inesperadamente en exclusivo interlocutor de Carlos Menem ante las Fuerzas Armadas, tendrá un caliente debut a comienzos de la próxima semana, ya que iniciará su difícil misión dialogando con el ministro de Defensa, José Horacio Jaunarena y el secretario de la cartera, Juan Octavio Gauna. Sólo después de haber concretado estos encuentros con la actual conducción política del sector castrense, Dromi empezará a trajinar los despachos militares.**

El vocero del candidato presidencial justicialista llevará en su agenda de tapas marrones los tres puntos que Menem privilegia para poner en marcha una política militar de transición hacia el recambio institucional del 10 de diciembre:

• El justicialismo en esta etapa no propicia una ley de amnistía.

• Sin embargo, considera imprescindible encontrar un mecanismo jurídico que permita concluir con los juicios pendientes por violaciones a los derechos humanos antes de la asunción del futuro presidente.

El per saltum, un instituto jurídico que permitiría a la Corte Suprema sin pérdida de tiempo y sin respetar las instancias procesales resolver causas en las que se alega gravedad institucional, es la propuesta que más seduce a Menem. El candidato, a través del per saltum, pretende dejar limpias de sospecha —como un gesto de buena voluntad— las relaciones entre el poder civil y el militar, y así tranquilizar los ánimos castrenses.

• Finalmente, Dromi explicará a Jaunarena y a Gauna que no está dentro de las intenciones de Menem promover alguna acción política que implique poner fin a los procesos abiertos por la participación en las rebeliones de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli.

Esta agenda de trabajo fue motivo de detallada discusión entre Dromi y los senadores justicialistas Eduardo Menem, Liliana Gurdulich de Correa y Horacio Bravo Herrera. El pasado jueves, en el despacho que el hermano del candidato tiene en el ala izquierda del Parlamento, el interlocutor y los legisladores dejaron a salvo sus respectivas responsabilidades en el área de Defensa.

Allí, Dromi aclaró que las versiones acerca de la conformación de un grupo bautizado como "la Santísima Trinidad" —integrado supuestamente por el diputado Miguel Angel Toma y el escribano Hernán Patiño Mayer, además del vocero del justicialismo— son falsas. "Orgánicamente, cada cual preservará su espacio de maniobra, yo no le vengo a sacar el lugar a nadie", dijo el abogado administrativista.

De todas formas, Dromi se encargó de precisar que su tarea se desarrollará mancomunadamente con quienes tienen responsabilidades concretas en las dos cámaras del Congreso y en el Partido Justicialista. Implícitamente sugirió que Carlos Cañón, Humberto Romero y Simón Argüello, otrora expertos militares del candidato peronista, habían perdido la pequeña cuota de poder que detentaron en sus buenos tiempos.

Concluido el primer contacto con el poder civil, Dromi dejará la calidez de la oficina de Jaunarena para trasladarse a la austeridad de los despachos militares. En una vertiginosa carrera contra el reloj —hasta el 14 de mayo faltan sólo 70 días—, el vocero menemista deberá entrevistarse con los jefes del Ejército, la Armada y la Aeronáutica, general Francisco Gassino, almirante Ramón Arosa y brigadier Ernesto Crespo. Como si fuera poco, también tiene previsto un encuentro con el titular del Estado Mayor Conjunto, brigadier Teodoro Waldner.

La urgencia de Dromi por tomar contacto con los principales oficiales de las Fuerzas Armadas tiene un motivo excluyente: el candidato peronista no opinará sobre los problemas —y eventuales soluciones— del panorama militar hasta tanto no conozca de primera mano la evaluación que se hace en los cuarteles de los capítulos de la plataforma partidaria referidos al área de la defensa nacional.

El interlocutor menemista discutirá con los jefes militares "la redistribución geográfica de unidades militares en función de los nuevos requerimientos de la defensa y la soberanía nacional", "la reconversión de la industria sectorial de la defensa, en el marco de la Revolución Productiva"; y la "consolidación de la autonomía económica de las Fuerzas Armadas, garantizando su desarrollo tecnológico y su profesionalización".

También expondrá la propuesta de creación, "como reserva estratégica del sistema de seguridad del Estado, dependiente del presidente de la Nación a través del Ministerio del Interior, de una fuerza especialmente entrenada y equipada para los casos específicos de agresiones internas que por su gravedad superen los estamentos policiales y de seguridad".

Seguramente, sus interlocutores militares no dejarán de sorprenderse ante la presencia de un hombre que no encaja en el rudo perfil del político habituado a recorrer polvorientos cuarteles y escuchar la áspera jerga castrense. Sin embargo, y pese al esfuerzo que Dromi pone en desmentirlo, nadie puede desconocer el poder que sobreviene de la estratégica misión que le fue encomendada. "Yo soy un simple interlocutor, no quiero aparecer como un ideólogo. Mi trabajo es llevar y traer, nada más", dice. El tiempo dirá.

"Dirimir las causas judiciales pendientes"

(Por R.L. y S.M.) José Roberto Dromi es un abogado fornido, calvo y habla con una inconfundible tonada mendocina. Hasta ahora vivía cómodo "pateando" tribunales civiles. Declara que su tranquilidad provinciana no se verá trastrocada. Pero pocos le creen. Mientras sorbía una taza de mate cocido mantuvo el siguiente diálogo con dos redactores de **Página/12:**

—*¿Por qué Carlos Menem lo designa su único interlocutor frente a las Fuerzas Armadas?*

—El motivo principal es que Carlos Menem quiere poner en marcha los contenidos de la plataforma electoral referidos al área de defensa nacional.

—*¿Su designación provocó alguna tormenta en los distintos grupos de expertos que ya estaban asesorando al candidato justicialista en su relación con las Fuerzas Armadas?*

—Pienso que no. Carlos Menem lo que hizo con mi designación fue nombrar un interlocutor, un enlace entre su persona y las instituciones militares. Les quiero aclarar que mi designación no significa desplazar a las autoridades que trabajan en las comisiones de Defensa del Senado y la Cámara de Diputados, así como las que actúan en el propio partido.

—*¿Podemos decir que su nombramiento ordenó la interna de los expertos militares del justicialismo?*

—El candidato me pidió que transmitiera a las instituciones militares los objetivos políticos que en el área tiene la plataforma partidaria.

—*Usted no tiene experiencia en el tema militar, ¿no?*

—...¿Y?

—*Y, que puede dificultar su gestión...*

—Los especialistas en materia de defensa son los militares, los expertos en educación son los maestros, los expertos en salud los médicos... ¿Me entienden?

—*A su juicio, ¿cuál es el cuadro de situación que se vive en las Fuerzas Armadas?*

—Las Fuerzas Armadas están necesitadas de un pronunciamiento político que dirima, en el marco de la Justicia, las situaciones judiciales pendientes. Además creo que necesitan misiones, cometidos y tareas concretas en el marco de un proyecto nacional.

—*¿Todavía existen en las Fuerzas Armadas fracturas horizontales y verticales que provocaron las rebeliones militares de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli?*

—Creo que no existen ya esas fracturas, o si existen están muy atemperadas. Los hechos de La Tablada de alguna forma sirvieron para que las Fuerzas Armadas estrechen filas, más allá de alguna diferenciación en lo ideológico. Me parece, además, que esos quiebres deberán ajustarse a través de los mecanismos internos naturales.

—*¿Cuáles serían esos mecanismos?*

—Los mecanismos disciplinarios que establece la justicia militar.

—*Cuando el shock del ataque a La Tablada sea superado y la ruptura vertical y horizontal vuelva a aflorar en las Fuerzas Armadas, ¿qué debe hacer el gobierno?*

—La cohesión se va a dar a través de la capacidad convocante de un proyecto político. Es decir, las Fuerzas Armadas tienen que ser el brazo institucional para tutelar la soberanía y la paz al servicio de un proyecto político. Obviamente, esto no significa que las Fuerzas Armadas deban tomar parte ideológica del proyecto político en cuestión, su compromiso tiene que ser con la ideología de la Constitución.

—*¿La elección de Carlos Menem como presidente puede reeditar la confrontación interna del Ejército entre liberales y nacionalistas?*

—No, pienso que no.

—*¿Apoya el candidato justicialista una ley de amnistía para los militares juzgados por violaciones a los derechos humanos?*

—La amnistía es una medida que agravia los sentimientos de las Fuerzas Armadas. Unicamente debería ponerse en marcha si la sociedad lo solicita como una alternativa superadora de los graves problemas que sufrimos los argentinos en los últimos años.

—*¿No sirve la amnistía para cicatrizar las heridas que existen entre civiles y militares?*

—Yo creo que no.

—*A su parecer, ¿cuáles son los problemas esenciales que están padeciendo actualmente las Fuerzas Armadas?*

—En primer lugar, los sueldos que cobran. Otro tema preocupante, me estoy refiriendo sin un orden de prelación específico, es que las Fuerzas Armadas comprendan que la sociedad realmente las necesita. Me parece que las Fuerzas Armadas están sintiendo esa sensación del profesional que después de haber recibido el título se pregunta: "¿Para qué estudié? Si ahora no sirvo o no me necesitan". Creo que las Fuerzas Armadas, entonces, necesitan que la sociedad les convalide la vocación de servicio.

—*¿Las Fuerzas Armadas darán un golpe de Estado si Carlos Menem llega a la Casa Rosada?*

—No, ¿por qué? Si el peronismo es una doctrina de pensamiento auténticamente nacional, con un candidato que ha sido legitimado más de tres veces como gobernador de una provincia, con un partido que ha demostrado que las reglas de democracia interna se cumplen y pagando un caro precio. Entonces, ¿por qué la desconfianza a Carlos Menem?

—*¿Es decir, en buen romance, que descarta la posibilidad de que Carlos Menem en el poder favorezca la puesta en marcha de un golpe?*

—Eso es un absurdo, no me merece otra respuesta.

—*¿Facultaría a las Fuerzas Armadas para realizar tareas de inteligencia interior?*

—En materia política, no.

—*¿No es una traba para la correcta realización de tareas de inteligencia formalizar un control parlamentario?*

—No, al contrario, perfecciona el sistema democrático. Un control parlamentario de los servicios de inteligencia ayuda a que no se produzcan desvíos en las tareas ordenadas.

—*¿A través de un control parlamentario no se podrían filtrar secretos de Estado?*

(Se ríe con sarcasmo.) —Bueno, me parece que estamos hablando de un país racionalmente responsable en donde los secretos del Estado no tienen por qué filtrarse. ¿Me explico?

—*Si su gestión como vocero de Carlos Menem rinde los frutos esperados, ¿es de esperar que sea nombrado para ocupar el Ministerio de Defensa?*

—Yo tengo una tarea específica que cumplir: transmitir a las Fuerzas Armadas el pensamiento del candidato justicialista. No se han fijado premios ni castigos, su pregunta es sólo una hipótesis de laboratorio.

Para Menem, el PJ sale favorecido por la suspensión de Rousselot

"Errores cualquiera los comete", dijo el candidato peronista comentando el episodio de Morón.

El peronismo "salió favorecido" de la situación generada a raíz de la suspensión del intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot, según la evaluación realizada ayer por el candidato presidencial justicialista Carlos Menem. Para Menem, quien reconoció que "Juan Carlos es uno de mis mejores amigos, es un hombre que quiere al país y a su gente, y no tengo dudas de que va a salir bien de todo esto", el análisis final es positivo porque "se optó por una investigación para que se cumpla la carta orgánica municipal".

"Ojalá los radicales respetaran la ley como la respetamos nosotros, porque con el tema del cambio de moneda y la deuda externa la soslayaron olimpicamente, ya que no fueron aprobadas por el Parlamento", afirmó el gobernador riojano.

Menem estimó que Rousselot "va a salir indemne" de la situación creada a raíz del cuestionamiento a una millonaria licitación otorgada en su municipio. "Errores, cualquiera los comete", admitió. En su análisis, el peronismo "salió favorecido" porque "el mismo Rousselot no quiso que se presione a los concejales en su decisión" y el consejo provincial del partido "no ordenó a los concejales no votar el proyecto de resolución sino que sólo les hizo una sugerencia". Esas afirmaciones contradicen las denuncias que esos ediles hicieron so' amenazas anónimas.

El gobernador riojano inició ayer una visita de tres días a Mendoza donde participará de distintos actos proselitistas en el marco de la campaña electoral con vistas a las elecciones del próximo 14 de mayo.

Mientras Menem hacía estas declaraciones en Mendoza, en Morón el intendente suspendido afirmó que en la decisión del concejo deliberante hubo "prejuzgamiento" y que, por lo tanto, esto vuelve "inconstitucional" la medida.

Agregó que "se juntan sectores políticos y deciden un accionar que puede torcer toda la voluntad del pueblo". Rousselot se quejó porque "todo esto se hace para voltear al intendente, cosa que lograron a medias, dado que tengo jurisprudencia asentada y, por lo tanto, la comisión investigadora tendrá que asistir a la Corte Suprema de Justicia de la provincia de Buenos Aires donde saldrá, seguramente, la inconstitucionalidad de la medida", auguró.

Por su parte, el presidente del bloque de senadores provinciales de la UCR, Miguel Angel Tocci, destacó la "valiente y decidida actitud de la comunidad de Morón" que "a través de sus legítimos representantes y dejando de lado afanes sectoriales y partidistas, apeló a la legítima defensa de sus intereses adoptando las medidas que la democracia pone a su alcance, ante la presunción de graves irregularidades económicas en su perjuicio".

A su vez, el presidente del concejo deliberante metropolitano, Juan Carlos Farizano, ponderó el "equilibrio y la madurez política" de los ediles de Morón que "ignoraron las presiones, como corresponde a legítimos representantes del pueblo. Esto es, defendiendo sus intereses".

Jorge Sáenz



Carlos Menem y Juan Carlos Rousselot, tiempo atrás.
"Nos habíamos amado tanto."

Astiz sigue navegando

El ministro de Defensa, José Jaunarena, reconoció que el presidente Raúl Alfonsín, en su carácter de comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, tiene en su poder un informe sobre la situación del teniente de navío Alfredo Astiz elaborado por la Junta de Calificaciones de la Armada. El jefe de Estado había recomendado, a fines del '87, que se pasara a retiro al marino acusado de numerosas violaciones a los derechos humanos. "Como todavía no se ha producido ningún pronunciamiento sobre el caso" el oficial sigue en actividad, señaló Jaunarena en la Base Naval de Puerto Belgrano.

¿Sólo a los cabecillas?

La Junta de Calificaciones de Oficiales del Ejército continuó analizando ayer la situación legal de los efectivos de la Fuerza de baja jerarquía que participaron en las rebeliones de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli. En medios militares se estimó que esa comisión asesora, que preside el subjefe del Ejército, general Valentín Vernier, elevará la semana que viene sus conclusiones al titular de la institución, general Francisco Gassino. Los generales más antiguos que integran dicha comisión serían partidarios, según trascendió, de continuar con los juicios a los altos jefes de las rebeliones, como Aldo Rico o Mohamed Seineldín, entre otros, y exceptuar a los de rangos inferiores.

Asesoramiento carapintada

Para el dirigente Blas Alberti del Movimiento Patriótico de Liberación, integrante del Frente Justicialista de Carlos Menem, la recuperación del Regimiento 3 de Infantería de La Tablada "se hizo a través de los carapintada y se consultó al propio coronel Seineldín para que determinara qué grupos comando de elite debían ser utilizados en la operación". Alberti señaló, además, que "Alfonsín acostumbra decir que está jaqueado por la ultraderecha y la ultraizquierda, pero resulta que debe acudir a Seineldín para que le saque las papas de La Tablada".

"Argentina no es como Venezuela"

El candidato presidencial justicialista, Carlos Menem, y el titular de la CGT, Saúl Ubaldini, podrían reunirse en los próximos días para evaluar la situación generada ante la posibilidad de que la central obrera decrete un paro general antes de las elecciones del próximo 14 de mayo. El anuncio de ese contacto fue realizado ayer por el propio Menem quien, en esas mismas circunstancias, destacó —acaso en un velado mensaje al líder sindical— que en nuestro país no podría producirse una situación similar a la que atraviesa Venezuela —donde hubo más de doscientos muertos como consecuencia de un estallido social— porque "si hay un movimiento obrero disciplinado, que acata a sus dirigentes, ése es el nuestro, que ha optado por la paz y no por la guerra, por el diálogo y no por la confrontación".

Menem resaltó el "equilibrio" puesto de manifiesto hasta el momento por la conducción de la CGT y se limitó a responder que "tendría que hablar con el compañero Ubaldini" cuando se le preguntó sobre la eventual medida de fuerza. "No nos olvidemos que si hay alguien que mantuvo el equilibrio fue el movimiento obrero —añadió— y hay que reconocer que si las cosas no pasaron a mayores fue por la sensatez de los trabajadores." El candidato justicialista destacó la necesidad de establecer un diálogo con la conducción gremial sobre los conflictos laborales que aquejan al movimiento obrero "ante las nuevas medidas económicas que afectan al gobierno nacional".

Nosiglia coordina a los policías

El ministro pone en marcha nuevos mecanismos de seguridad interior.

El ministro del Interior, Enrique Nosiglia, convocó a los ministros de Gobierno y a los jefes de las policías provinciales de todo el país a una reunión que se realizará el próximo viernes en Buenos Aires, a fin de analizar "la posibilidad de llegar a convenios de complementación en la actividad policial y de seguridad, frente a la aparición de nuevas y distintas formas de violencia que se han producido en el país".

Nosiglia descartó además que el presidente Raúl Alfonsín dirija un mensaje a la población a raíz de la situación financiera y, en igual sentido, desestimó que "haya potencialidad de estallidos sociales sobre todo en momentos en que vivimos el menor grado de conflictividad de este período democrático".

El ministro formuló declaraciones durante una conferencia de prensa realizada en la ciudad de Mendoza, luego de mantener una prolongada reunión de trabajo con el gobernador justicialista de esa provincia, José Bordón, sobre "la relación entre el gobierno federal y Mendoza". Nosiglia fue portador de dos decretos firmados por el Presidente, que constituyen el consejo directivo del Instituto Nacional de Vitivinicultura (INV), que comenzará a funcionar alrededor del 15 de marzo próximo, y la ley de reconversión vitivinícola.

Refiriéndose a la convocatoria realizada a los ministros de Gobierno y jefes policiales, el ministro recalcó que el propósito del encuentro es el de "llegar a convenios complementarios en la actividad policial y de seguridad y para atender el adiestramiento en materia de inteligencia y el equipamiento de las policías provinciales que no los requieren para afrontar con eficacia la lucha contra las nuevas formas de violencia surgidas en el país", en obvia alusión a los hechos de La Tablada.

Nosiglia restó, por otra parte, seriedad a las versiones de algunos detenidos en La Tablada, sobre que "fueron llevados engañados" al lugar del combate, señalando que "más bien son algunas artimañas en la declaración para tratar de situarse mejor frente al proceso al que son sometidos".

En otro orden de cosas, el funcionario afirmó que las dificultades que se producen en el mercado financiero, "quizá pongan un poco inquietos y nerviosos a quienes tengan algunas inversiones colocadas en el mercado, pero no nos parecen intranquilizadoras desde el punto de vista político". El ministro puntualizó "que la democracia es una concertación permanente y que los canales económicos, sociales y políticos permanecen abiertos, por lo cual no tengo ninguna duda de que serán intensos los diálogos, sobre todo cuando existan dificultades que puedan perturbar el clima social de la Argentina".

LA TABLADA

Nuevo testimonio del ataque

Miguel Angel Faldutti, 24 años, estudiante, declaró que no conocía que se preparaba una acción armada, pero fue al Regimiento 3 de Infantería a evitar un golpe militar.

Uno de los miembros del Movimiento Todos por la Patria (MTP) detenido por el copamiento de La Tablada, Miguel Angel Faldutti, afirmó ante el juez Gerardo Larrambebere que no conocía que esa organización estuviera dispuesta a encarar acciones armadas, al mismo tiempo que, desde Bahía Blanca, el ministro de Defensa José Jaunarena advirtió ayer que quienes atacaron el regimiento el 23 de enero último "quieren cambiar su condición de victimarios por las de víctimas" con las denuncias sobre fusilamientos.

Jaunarena, sobre las declaraciones de algunos detenidos que aseguran que dentro del cuartel se fusiló a miembros del grupo agresor, afirmó que "no significan nada más que imputaciones que deben ser probadas" aunque para él "son falsas". Pese a esto, el titular de Defensa subrayó que "la Justicia está trabajando en ellas".

En la misma causa, el juez Larrambebere tomó declaración indagatoria a Miguel Angel Faldutti, de 24 años, quien fue detenido el 23 de enero último en los alrededores del regimiento de La Tablada. "Ingresé al MTP a través de la revista *Entre Todos* que compraba, y por eso me acerqué a un local que quedaba en Villa Martelli", declaró Faldutti, quien aseguró que "al principio realice tareas de propaganda", fundamentalmente en la Facultad de Sociología de la UBA, donde estudiaba.

Sobre su participación en los hechos de La Tablada, Faldutti recordó que el domingo 22 en la noche se reunió en un bar de Ramos Mejía junto a otros militantes del MTP y allí se les informó "muy superficialmente que había signos concretos de malestar militar". Desde el bar se trasladaron a la casa "de un pibe que le dicen 'Rulo' " y que allí llegó luego Francisco "Pancho" Provenzano, quien les indicó que tenían que ir a otro lugar, para lo cual utilizaron un Renault 12.

"El lugar —dijo Faldutti— era una especie de taller donde ya estaban otros integrantes del Movimiento que no conocía, y allí Pancho nos dijo que tenía precisión de que iba a ocurrir un levantamiento militar" en el regimiento de La Tablada.

La tarea que se les propuso fue la de estar cerca del cuartel a las siete de la mañana, "en la parte de atrás de la avenida Crovara y Camino de Cintura, donde está la rotonda". Desde ese lugar debían: "Esclarecer a la gente de la zona y a los que se acercaran sobre lo que estaba pasando y ver la forma de organizarse para intentar parar lo que podía ser un golpe de Estado, identificando al sector golpista con el de (Aldo) Rico y (Mohamed) Seineldín".

Faldutti y otros compañeros se quedaron a dormir en el taller: "Nos levantamos como a las 6.30 aproximadamente y como en el auto no entraban todos, la mayor parte se fue en colectivo". Al llegar y escuchar disparos, Faldutti aseguró que "suponía que había ocurrido lo que anticipó Pancho, esto es, la sublevación de un grupo del Ejército".

Al interrogársele sobre si tenía conocimiento de algún compañero suyo que estuviera en la acción armada, negó esa posibilidad o la de haber oído comentarios al respecto, entre los miembros del MTP que estaban afuera del regimiento de infantería. Faldutti también aseveró desconocer que hubiera miembros del MTP, de la conducción o de otros niveles, que realizaran entrenamiento terrorista en el país o en el exterior.

Prosiguiendo con su relato, Faldutti señaló que ese lunes a las 17, en el lugar donde estaban —cerca de unos edificios— "se produjo una lluvia de tiros y explosiones de todo calibre, que parecía que pegaban al lado, por lo que decidimos retirarnos del lugar". Contó que "en el Renault 12 conducido por Juan Manuel, se llevó a varios, en distintos viajes, y cuando íbamos por Crovara, hasta una avenida que creo se llama Villegas, a unas 20 o 30 cuadras, paramos en un almacén para comprar gaseosas". Quien bajó fue el joven de nombre Juan Manuel, y cuando éste subió y el automóvil se puso en marcha, a los diez metros fueron interceptados por un patrullero: "Nos hicieron bajar, nos pidieron documentos y después revisaron el auto y le dijeron a Juan Manuel que abriera el baúl".

En seguida, "le exhibieron a Juan Manuel unas balas que le dijeron estaban en el interior del auto". Añadió que cuando estaba detenido y con los ojos vendados, sintió que alguien realizaba unas cruces en la bocamanga de su pantalón, las que luego comprobó, cuando pudo ver, que eran de color rojo.

Denunció que tuvo "la impresión de que se me aplicó alguna droga estando detenido, ya que cuando se nos interrogó en la comisaría nos preguntaban cosas que jamás recordamos haber comentado". Recordaban todos, según afirmó Faldutti, que esos detalles los hablaron mientras estuvieron detenidos como si fuera por averiguación de antecedentes y que después de eso los volvieron a incomunicar.

De acuerdo con la información sobre el interrogatorio que sumistró la agencia Noticias Argentinas, la indagatoria de Faldutti concluyó con el reconocimiento de un supuesto organigrama o plan de acción y el reconocimiento de algunos miembros del MTP, por sus nombres o sobrenombres.

TELAM

AROSA

"El horror de la violencia"

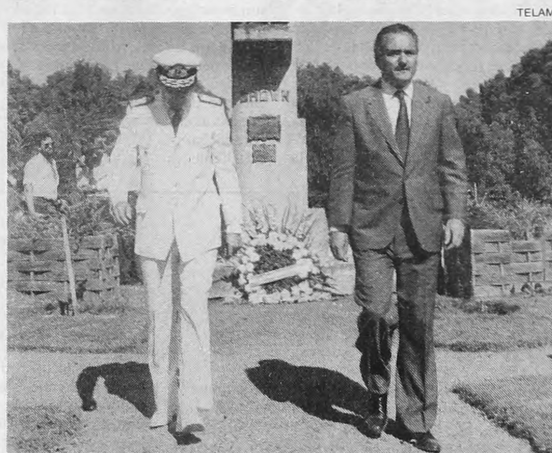
Al expresar su repudio al "horror de la violencia", refiriéndose a los sucesos de La Tablada, el jefe de la Armada, almirante Ramón Arosa, dijo que la sociedad argentina "ha aprendido a discernir entre quien tiene que matar defendiendo a su patria y su Constitución, y los que asesinan sirviendo a egoísmos sectoriales o a ideologías foráneas".

En un discurso pronunciado ayer en Puerto Belgrano, en el acto de homenaje al almirante Guillermo Brown al cumplirse 132 años de su fallecimiento, Arosa sostuvo que "el ideal a que aspiramos" con vistas a las elecciones de mayo es ver a las Fuerzas Armadas mancomunadas "como custodia y no como tutores de un pueblo que se exprese soberanamente".

Una vez más, el titular de la Armada ratificó "la necesidad de consolidar la vigencia de nuestro sistema constitucional" y subrayó que los hombres de la institución "no declamamos sobre la democracia y sus bondades" sino que "la practicamos y así creemos haber contribuido a fortalecerla".

En otro párrafo de su mensaje en el acto castrense, que fue presidido por el ministro de Defensa, José Horacio Jaunarena, el jefe del Estado Mayor de la Armada sostuvo que quienes "no creen en la democracia, pero se amparan en ella" son quienes "han vuelto a demostrar recientemente la irracionalidad de la violencia como argumento exclusivo para imponer sus ideas". Sobre los soldados y policías caídos en el combate de La Tablada dijo que "cayeron víctimas de la insania subversiva, pero murieron cumpliendo con su deber".

Instó a reflexionar sobre estas muertes "como soldados porque compartimos sus mismos sentimientos y un mismo juramento, porque su sangre derramada es la misma que bulle en nuestras venas" y también como ciudadanos para superar "la mezquindad de nuestros intereses individuales". Destacó que si bien "los hombres de armas podemos equivocarnos, podemos ser juzgados y condenados por nuestros actos", en ningún momento "renegaremos de nuestra nacionalidad y de nuestro estilo de vida". La ceremonia se hizo en el sector de la base donde se encuentra la plaza Juncal. Allí se levanta un monumento que recuerda a Brown.



Almirante Arosa y ministro Jaunarena en Bahía Blanca

CRESPO

"Existe el peligro subversivo"

El jefe del estado mayor general de la Fuerza Aérea, brigadier Ernesto Crespo instó a reconocer que los sucesos de La Tablada "son la prueba irrefutable de la existencia del peligro subversivo" que pretende "imponer ideologías ajenas al sentir nacional". Crespo, además, ratificó la "prescindencia política" de la Fuerza Aérea y la "total sujeción de sus integrantes al imperio de la ley".

"No existen para nosotros preeminencias partidarias ni exclusiones que se opongan a la voluntad del pueblo en cuanto a la elección de su gobierno", afirmó. Crespo habló ayer durante el acto de entrega de sus sables a los brigadieres recientemente ascendidos, ceremonia que —dijo— "será la última que realice mientras revisto en actividad". El titular de la Fuerza Aérea advirtió también que "ningún hombre de esta institución podrá recibir una orden que no encuadre dentro de las leyes del país" y que "en caso contrario, correríamos el riesgo de incurrir en errores sobre los que hemos acumulado suficiente experiencia", sin dar otras puntualizaciones sobre el tema.

Opinión

Por Martín Granovsky

Sentido común

Hartos ellos mismos, al parecer, de las vulgaridades sobre el Estado, los conservadores locales se desviven por alimentar un nuevo sentido común: la violencia terrorista, dicen, se resuelve con más leyes, nuevos esquemas operativos con espacios mayores para las Fuerzas Armadas y una inteligencia que debe llegar a los aspectos más elementales de la vida cotidiana. Como todo sentido común, éste es reivindicado como sinónimo de sensatez aunque en realidad sea una simple colección de puerilidades a medio camino entre el pensamiento primitivo y el mundo de las ideas. Y, también igual que siempre, es presentado como la creencia del común de la gente a pesar de que se trata sólo de lo que algunos buscan que la gente crea.

Para el sentido común —a veces civil, a veces militar, siempre al borde del fascismo— es insuficiente que se promulgue incluso una ley ómnibus para completar la Ley de Defensa. Así el sentido común evita preguntas obvias. La violencia política, aquí y en el exterior, ¿acaso se soluciona llenando lagunas del Código Penal? Más primario todavía: si el Código Penal fue suficiente para condenar a cinco ex comandantes del Proceso expertos tanto en cometer crímenes como en ocultar las pruebas, ¿de un día para el otro se tornó estéril para juzgar a detenidos cuyo mesianismo los lleva a convertir cada prueba en materia de orgullo? ¿Por qué es insuficiente una Ley de Defensa de la Democracia con la que en sólo nueve meses la Cámara Federal porteña condenó a los copadores de Aeroparque?

El juez francés Michel Legrand (que en sus ratos libres no compuso la música de *Un hombre y una mujer*) acaba de contar al semanario español *Cambio 16* cómo está desbaratando a la conducción de la ETA.

"En Francia usamos los mismos códigos y los mismos procedimientos que con los demás delincuentes, por eso acepto hacer este trabajo", dice. "Lo que buscan los terroristas precisamente es hacer caer al Estado en el autoritarismo para así justificar sus acciones", sigue Legrand, pero argumenta que "para combatir al terrorismo, como juez, lo que necesito es más financiación y más medios, no una ley de excepción".

Este diario publicó en setiembre de 1987 las penurias del Juzgado Federal de Morón, que atiende a cuatro millones y medio de habitantes de siete partidos, generadores de 250 causas mensuales, con un juez, tres secretarios y 30 empleados. Hoy, nada ha cambiado.

Recordar, luego del copamiento de La Tablada, los éxitos de la Justicia cuando actuó con el Código Penal en la mano debiera conducir a lo obvio. Por ejemplo, la urgencia por aprobar de una buena vez la reforma de los procedimientos penales para agilizarlos y hacerlos más transparentes y por dotar de más dinero y tecnología a la Justicia.

La obviedad de monsieur Legrand parece más eficaz que el sentido común del general Gassino.

Angeloz camina la Patagonia

El candidato presidencial por el radicalismo, Eduardo Angeloz, afirmó que mientras él habla de paz "otros hablan de la guerra: yo hablo de la vida y otros hablan de la sangre y de la muerte", en alusión a las declaraciones del candidato justicialista Carlos Menem respecto de las islas Malvinas. Angeloz añadió que "no pueden tener éxito quienes pretenden engañar a la gente, aprovechándose del amor a la patria que anida en un pueblo que ha sufrido la muerte, el odio y el desencuentro y por eso les reclamo que hablen en el lenguaje de la verdad". El candidato del radicalismo formuló estos conceptos ayer en Río Gallegos, durante un acto realizado en el estadio cubierto del Colegio Salesiano, el mismo lugar en que hace dos semanas habló Menem.

Los ferroviarios piden más

Los cuatro gremios ferroviarios rechazaron la propuesta oficial de un aumento del 9 por ciento para cada uno de los tres primeros meses del año. De todas maneras, las conversaciones han experimentado un notorio avance, ya que el ofrecimiento inicial había sido del 6 por ciento mensual y el pedido gremial es del 10 por ciento. No se descartaba que el lunes próximo se realice un nuevo encuentro entre las partes para buscar una solución.

Superestructura y convergencia

El presidente de Sevel Argentina, Francisco Macri, consideró que "es imprescindible" lograr en la Argentina "un acuerdo superestructural que no abarque solamente a los partidos políticos sino que integre también a los sectores empresarios". Estimó que la concertación "debe ser operativa" dado que "no debemos acordar sobre programas o bases programáticas partidarias ni tampoco limitarnos a buscar soluciones para los problemas que coyunturalmente nos aquejan". Dijo que el objetivo final debe ser "un gobierno de convergencia".

Los abogados denuncian

Varios abogados de los detenidos durante el copamiento del Regimiento de Infantería 3 de La Tablada denunciaron ante el procurador general de la Nación, Andrés D'Alessio, que hubo "represión ilegal conforme al relato de nuestros defendidos".

En una extensa presentación, los abogados Octavio Carsen, Marcelo y Patricia Ralenque, Tilsa Albani, Elena Moreno, Ramón Torres Molina y Alicia Oliveira señalan que después de las detenciones del grupo que se rindió, todos sus integrantes fueron sometidos a apremios ilegales.

Agregaron que "atento al relato de nuestros defendidos Francisco Provenzano, Carlos Samojedny y Berta Calvo se entregaron con vida y estaban detenidos en un lugar del cuartel que seguramente era el casino de oficiales".

Lanzamiento de Izquierda Unida "made in Lanús"

El binomio Vicente-Zamora lanzó su campaña electoral en Buenos Aires, con "palos" a los otros candidatos.

Unas tres mil personas participaron del bullicioso acto que sirvió de lanzamiento de la campaña electoral de Izquierda Unida (IU) en la provincia de Buenos Aires. Los candidatos del frente encabezado por el Partido Comunista (PC) y el Movimiento al Socialismo (MAS) sostuvieron desde la tribuna que el estallido del pueblo venezolano indica que la "única salida es ir a lo nuevo, a la izquierda que propone no pagar la deuda externa y hacer que la crisis la paguen los ricos y el Fondo Monetario Internacional".

Desde las 19, centenares de personas comenzaron a congregarse en la Plaza de Lanús, frente a la estación ferroviaria de esa localidad del sur del conurbano bonaerense. "Vicente, Zamora, la burguesía llora", fue uno de los cánticos más escuchados, sobre todo durante la explosión de júbilo que acompañó la llegada de los integrantes de la fórmula presidencial de IU, Néstor Vicente y Luis Zamora.

Abrió la lista de oradores la dirigente del MAS Silvia Díaz, quien acusó a radicales y peronistas de "legalizar el robo de millones por parte de banqueros y grandes empresas", mientras afirman que "no hay plata para los maestros y los chicos argentinos". Eduardo Sigal, del PC, resaltó por su parte la importancia de la unidad de la izquierda que "desde el batacazo de su elección abierta viene subiendo en las encuestas hasta ubicarse entre las primeras cuatro fuerzas del país".

A su turno, Zamora —primer candidato a diputado en el distrito— se refirió a los sucesos de Venezuela y dijo que dejaron "dos lecciones: que no hay salida pagando la deuda externa y que no hay salida con los viejos políticos". Sostuvo que la experiencia venezolana es aplicable a la Argentina "cambiando el nombre de Andrés Pérez por Alfonsín, Angeloz, Alsogaray o Menem".

Pasadas las 22, Néstor Vicente cerró el acto afirmando que el problema argentino "no es que haya un Estado grande" sino el hecho de que la economía haya sido manejada históricamente "por quienes lo convirtieron en un Estado bobo a su servicio". Puntualizó que no puede haber eficiencia en los servicios "si los ministros de Economía de siempre son enemigos declarados del Estado y de los trabajadores". Desafió a los candidatos de los partidos mayoritarios a debatir ideas públicamente y aseguró que la izquierda "no tiene entorno pero es la única con propuestas alternativas, fuerza y unidad para luchar por una democracia plural llena de justicia social".


Alejandro Kacero

Néstor Vicente abrió la campaña bonaerense de IU.
"El Estado no es grande; lo hicieron bobo."

Intransigentes en reunión

La Convención Nacional del Partido Intransigente deliberará hoy para formalizar su apoyo a la fórmula presidencial Carlos Menem-Eduardo Duhalde. Los convencionales disidentes con la adhesión al Frente Justicialista de Unidad Popular (FREJUPO) anticiparon que no asistirán a la reunión y ratificaron sus discrepancias con la plataforma política del peronismo.

Como se sabe, está prácticamente confirmado que el líder intransigente Oscar Alende ocupará el primer lugar en la nómina de diputados nacionales. Los disidentes, encabezados por Mariano Lorences y Miguel Monserrat, expresaron su rechazo a un programa de gobierno que "archivó la lucha antioligárquica y antiimperialista".

Opinión

Por Eduardo Aliverti

De lobos y ovejas

Algún día, más tranquilos todos y cualquiera sea el resultado del 14 de mayo, Eduardo Angeloz accederá a la justicia de ser tenido en cuenta para ocupar un lugar rimbombante en la antología del mérito. Sus esfuerzos, ya casi increíbles, por diferenciarse largamente de la gestión alfonsinista —de cara a las elecciones— y en forma simultánea por conservar mínimos rasgos de identidad radical —de cara a una lógica ética, personal y partidaria— no tienen antecedentes en la historia de los desdoblamientos de personalidad política, al menos tratándose de carreras hacia las urnas. Y es ésa una ambigüedad que merece proyectarse y ser cotejada con el lugar ideológico desde el cual se plantan frente a la sociedad los radicales en su conjunto, para ver después si el tema atañe, únicamente, al partido oficialista

A lo largo de su centenaria trayectoria y con las contradicciones propias de una fuerza representativa de los sectores medios en sus distintos procesos evolutivos, la UCR preservó siempre un discurso de apego frente a los humildes, expresado en la necesidad de una administración pública que atendiese derechos básicos de la clase trabajadora. Otros aspectos, menos caros a la sensibilidad popular pero igualmente determinantes para poder "encajar" a una fuerza política en moldes que no por convencionales carecen de validez identificatoria, sirvieron para que el radicalismo pudiese adherir sin mayores complejos a una figuración de centroizquierda: simpatías con el Tercer Mundo, topetazos secundarios con Washington, empleo de foros para denunciar la coacción de los países desarrollados y hasta alguna amenaza de promover clubes de deudores. En particular, la campaña electoral de 1983 y el primer tramo del gobierno constitucional surgido entonces se nutrieron de ese tipo de batería progresista, siempre más ligada al verbo que a la acción.

Hoy, y desde que el gobernador cordobés emergió como único sobreviviente interno de la debacle electoral del '87, los antecedentes lejanos y cercanos del radicalismo no sirven para esperanzarse en el resguardo de mínimas formas de solidaridad social. Angeloz los demolió con el acompañamiento resignado de la inmensa mayoría de su partido, y nadie cree seriamente que los votos que pueda recolectar estarán dados por otra cosa que no sea el simple miedo a Menem. El 30 de octubre de hace seis años queda en los antípodas de estos radicales y de esta clase media pauperizada, aunque en realidad viene quedando allí desde que el Gobierno sinceró su derechización al pactar la estabilidad democrática con los grandes factores de poder. Sin embargo, el hecho electoral mueve sentimientos históricos, personales, que quizá no remuerdan la conciencia del propio Angeloz pero sí la de vastos contingentes oficialistas incapaces de seguir con entusiasmo a semejante candidatura.

Como sea, los simpatizantes y militantes radicales (que, en consecuencia, significan sólo una forma de decir) no pueden ni quieren asumir que su partido sea hoy la auténtica expresión de la derecha liberal, al igual que varios de sus altos dirigentes que persisten en diferenciarse de la UCeDé anatematizándola como propietaria de aquel pensamiento. Una obvia cola de paja que desfocaliza al enemigo, arribándose al punto en que la catarsis partidaria se convierte en el peligro colectivo de creer que Alsogaray es democrático.

El corrimiento a la derecha del radicalismo no lo es, por el momento y es de esperar que nunca, en la clásica acepción reaccionaria de esa terminología. Así como puede apostarse doble contra sencillo a que un hipotético triunfo angelocista implicará la profundización de la dependencia económica como resultado inmediato, también es cierto que el partido de Alfonsín conserva anticuerpos eficaces para impedir la restricción de las libertades civiles y públicas, el retorno de la censura o la persecución ideológica —bien que estas banderas no se levantan ya con la convicción prospectiva de siempre, gracias al olor militarizado que expandieron los delirantes del mtp—. En extrema síntesis, la UCR llena hoy el formulario básico de ingreso definitivo (o permanencia) en la partidocracia de derecha, pero correr a sacar el pasaporte no se convierte ni convertiría en la primera responsabilidad de cualquier ciudadano con mínimas inquietudes de justicia social. En el mismo sentido, el peronismo renovador contiene o debiera contener a ciertas, públicas y temibles compañías del candidato justicialista. Pero en la otra derecha, no hay cara bonita ni discurso aggiornado ni recorrida por los barrios que alteren la realidad histórica o, mucho menos, que el liberalismo salvaje sólo puede imponerse a punta de represión. Entonces, es entendible electoralmente pero de un confusionismo peligroso "democratizar" a la derecha reaccionaria asimilándola con la liberal, para distanciarse de ésta y aparecer ante los votantes con un tufillo al que, así, le quedaría algo del siempre necesario tinte izquierdoso.

La conclusión es que difícilmente se pueda propender al apuntalamiento democrático si se les regala a sus enemigos, como si tal cosa, la definición de "liberales" en su sentido general y doctrinario. Estimular el temor a Menem como principal y hasta casi único recurso electoral es o puede ser de baja estofa pero siempre discutible, al menos como especulación numérica. Por el contrario, "civilizar" al golpismo que se arropa de derecha democrática es hacer creer que los lobos se convierten en ovejas.

Lo cual suena mucho más peligroso que las permanentes contradicciones del candidato peronista.

MARY SANCHEZ

Palos para todo el mundo

La gremialista docente acusó a radicales y peronistas de usar el conflicto de los maestros con fines electoralistas.

(*Por Rubén Levenberg*) La fundamentación política del reacomodamiento de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) en su enfoque del conflicto laboral de los docentes, fue la delicada tarea que asumió la secretaria gremial de la entidad, Mary Sánchez, quien defendió a rajatabla la necesidad de priorizar —al menos por ahora— las negociaciones paritarias por encima del básico salarial. Tras fustigar al radicalismo, al que acusó de impulsar "con fines electorales" un paro por tiempo indeterminado en las jurisdicciones administradas por el peronismo, buscó diferenciarse de la dirigencia de su propio partido al advertir que "también es posible" que los gobiernos justicialistas busquen un acuerdo con vistas a los comicios del próximo 14 de mayo. La dirigente bonaerense tampoco ahorró críticas contra sus adversarios de la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB), entidad que ayer declaró un paro por 96 horas a partir del lunes.

El discurso de la secretaria de la CTERA y titular del Sindicato Unificador de los Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (SUTEBA) se produjo como respuesta a varias entidades de base que impulsaban el rechazo de la oferta salarial efectuada por 19 provincias —17 peronistas más San Juan y Neuquén— consistente en un piso de 2500 australes a partir de marzo. La no aceptación de la propuesta implicaba también desechar la posibilidad de constituir las convenciones colectivas de trabajo, instancia largamente acariciada por la conducción de la central docente. Algunos gremios provinciales querían el no inicio de las clases. Inclusive amenazaron con lanzar medidas de fuerza al margen de la decisión del congreso de la CTERA que sesionó anteanoche.

Alejandro Kacero



Mary Sánchez, secretaria gremial de CTERA y titular del SUTEBA.
"La paritaria de los docentes es nuestra oportunidad política".

Mary Sánchez buscó rebatir la posición sustentada por el riojano Rogelio De Leonardis, quien rescató el papel de las luchas provinciales. "No es casual que en tiempos electorales se logren aumentos en una provincia de la que proviene uno de los candidatos presidenciales", dijo la dirigente en alusión al gobernador Carlos Menem, e inmediatamente agregó que "también en Córdoba, de donde viene otro candidato (obviamente por Eduardo Angeloz) hubo incrementos salariales, pero no podemos esperar que haya un candidato presidencial en cada provincia para lograr aumentos", sentenció irónicamente en dirección a De Leonardis.

La jefa del SUTEBA acusó al sector díscolo del congreso sindical de pretender convertir a los maestros en "simples reclamadores de sueldos" y agregó que "todo para que finalmente nos tiren unas migajas". Como contrapartida, expresó que "la paritaria es una conquista política de los trabajadores". Enfatizó además que "si bien esta situación no la resolvemos si no cambia la estructura económico-social del país", al menos en el debate de los convenios colectivos de trabajo, los maestros van a poder discutir las condiciones laborales "y las políticas educativas".

El discurso de Sánchez ante los congresales evidenció la voluntad de la CTERA por cambiar el eje de sus protestas salariales de la docencia con vistas a modificaciones relativas a las condiciones de trabajo y a la formulación de un proyecto educativo, pero sin dejar de lado el problema de los sueldos, "que se discutirán también en la paritaria", según se encargó de apuntar. Por ello tuvo que golpear a radicales y peronistas —no obstante su reconocida militancia justicialista— a quienes acusó de manipular el conflicto docente "con fines electorales", aunque naturalmente fue más benevolente con propios que con ajenos. No obstante, aclaró que "los docentes tenemos que saber aprovechar esta oportunidad política" y defendió las negociaciones paritarias que comenzarían el próximo 15 de marzo.

Finalmente, fustigó a las entidades recientemente escindidas de la CTERA, la Unión Docentes Argentinos (UDA) y la Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica (AMET), que recientemente firmaron un acuerdo salarial con el gobierno nacional: "Lo único que pueden garantizar son las componendas personales de sus dirigentes", concluyó.



*Por Cristina Perrone **

Falsas separaciones

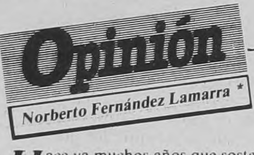
Desde los meses de octubre y noviembre del año pasado los docentes comenzamos a leer en los diarios: "Se están elaborando en el Ministerio de Educación y Justicia las reformas a la escuela secundaria...". Tal como llegó la información a las escuelas: ministerio-directivos, directivos-docentes, ahora sólo resta apelar a la imaginación para la implementación del CBG (Ciclo Básico General) que una vez más, cada escuela, cada docente "se arregle como pueda".

No hay peor situación para un trabajador que la sensación de inseguridad laboral o la de tener que implementar cambios sin que haya tenido el tiempo de asimilación que ellos implican. Estamos convencidos de que el profesor es un agente de cambio, pero no el único. El cómo asuma su tarea no es sólo responsabilidad suya. Es parte de un sistema que debe brindarle las posibilidades concretas: un salario digno, una actualización permanente, etc. etc. Esta falta de realismo atenta contra los positivos objetivos que persiguen las reformas, pues se sigue descuidando al ejecutor de ellas, el docente. Las transformaciones necesitan de educadores liberados de angustias económicas, que no tengan que correr de una escuela a otra, trabajar con grupos más pequeños, etc. etc.

El profesor es un trabajador. Desde los organismos ministeriales tratan de separar las "cuestiones pedagógicas" de las "salariales". ¡Qué contradicción! Por un lado los cambios propuestos a nivel medio intentan terminar con estructuras rígidas y segmentadas y por otro lado al docente se le exige que separe o que no mezcle lo político con lo pedagógico... lo pedagógico con lo laboral... con lo económico y social.

El descontento por la situación económica penetra en las aulas todos los días, con cada docente, con cada alumno, con cada padre. Los conflictos sociales no nos son ajenos. Porque somos trabajadores de la educación, insertos en esta realidad económico-social que no hacemos falsas separaciones.

** Docente del nivel medio. Miembro de la comisión pedagógica de la Asociación Docentes de Enseñanza Media y Superior (ADEMYS).*



*Norberto Fernández Lamarra **

Transformaciones y no meros parches

Hace ya muchos años que sostengo en los ámbitos académicos, profesionales y políticos en que me desempeño, que la gravedad de la crisis de nuestro sistema educativo exige una profunda transformación y no meros "parches" supuestamente modernizantes que no hacen más que agudizar la dramática situación de la educación argentina.

Una educación y un sistema educativo nacido hace más de un siglo que sobrevive agónicamente desde hace décadas, autoritario, elitista y discriminador con una organización y un funcionamiento que lo separa de la comunidad a la que debería integrarse; con contenidos enciclopedistas sin ninguna significación social y cultural; con una estructura por niveles desarticulada; con una prestación por veinticinco jurisdicciones educativas diferentes que actúan como "compartimentos estancos"; con una organización pedagógica ineficiente, rutinaria y memorista; con una sociedad, con padres y estudiantes que observan con dramática preocupación la disfuncionalidad entre la educación que se ofrece con los intereses, necesidades y requerimientos nacionales, provinciales y locales; con docentes que son víctimas de una política salarial injusta y de esta organización educativa rígida y caduca y que los considera como "convidados de piedra".

En ese marco, también sostengo enfáticamente, y casi hasta la reiteración, que nuestra enseñanza media es el nivel en que estas características se presentan con mayor gravedad, ya que ha nacido, también, hace más de un siglo con una función social y con objetivos esencialmente diferentes a los que debería tener actualmente.

Nuestra actual enseñanza media —obsoleta, caduca, sin objetivos conducentes a la formación de nuestros jóvenes, con contenidos sin ninguna significación para la sociedad y para los estudiantes— funciona en el marco de una "ficción" con profesores que hacen como que enseñan, con estudiantes que hacen como que estudian y con funcionarios que hacen como que se preocupan. De otra manera ni los docentes podrían estar dictando 50 o 60 horas semanales con un mísero salario, ni los estudiantes podrían soportar treinta o más horas semanales, tediosas y sin interés, en aulas incómodas y disfuncionales.

Por eso sostengo —y lo sostienen tanto el partido en que milito como los funcionarios provinciales de esa orientación política— que esta profunda crisis de nuestra enseñanza media y de nuestro sistema educativo en su conjunto requiere una verdadera transformación, en la que tanto la comunidad educativa como la sociedad y sus organizaciones deben ser protagonistas.

Esta transformación exige replantearnos la función social y los objetivos del nivel medio, su estructura y organización, sus contenidos y metodologías, su articulación con los otros niveles, las responsabilidades de los gobiernos provinciales y del gobierno nacional, la formación de los docentes, su perfeccionamiento y capacitación, etc. A esto han contribuido significativamente varias provincias conducidas por mi partido y esto —quizá por sectarismo— ha sido dejado de lado por las autoridades nacionales.

Por eso considero que el cambio apresurado, inconsulto e irrelevante de algunos contenidos curriculares constituyen un "parche" que no hace más que agudizar la crisis de la enseñanza media y de sus docentes, al afectar sus condiciones laborales y de estabilidad.

Esto debería ser entendido y comprendido por funcionarios que afirman que hace años que vienen reflexionando sobre la educación y por especialistas que también han pasado muchos años investigando nuestra enseñanza media, utilizando montos millonarios en dólares, gracias a aportes excesivamente generosos de algunos organismos internacionales.

Pero los que no vivimos en los escritorios burocráticos y de los generosos dólares externos, podemos asumir la realidad, reflexionar críticamente sobre ella y buscar conjunta y participativamente las verdaderas soluciones. Es decir, trabajar mancomunadamente funcionarios, instituciones educativas y sociales, docentes, padres y estudiantes para esa transformación profunda que exigen nuestro sistema educativo y nuestra enseñanza media. Las conclusiones del Congreso Pedagógico —que el gobierno nacional ocultó durante un año porque probablemente le hacían ver la triste realidad y le destruían la ficción en que se maneja— constituyen en su totalidad, y no asumiéndolas parcialmente, una base importante para esa tarea conjunta.

Estas reflexiones apuntan a fundamentar, asimismo, la propuesta político-educativa, democrática, realista y transformadora que el justicialismo acaba de aprobar como plataforma electoral en su congreso partidario y que espera llevar a cabo desde el gobierno nacional, a partir de diciembre próximo. Ojalá que no merezcan el calificativo de "canibalismo suicida" o de "críticas del no porque no", como parecería sugerir el contenido de dos columnas de opinión publicadas en días anteriores.

** Profesor titular en las universidades de Buenos Aires y Nacional de La Plata, y en la maestría de Ciencias Sociales y Educación de FLACSO. Dirigente y especialista en educación del Partido Justicialista.*

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 17, a cargo de la Dra. Lidia Beatriz Hernández, Secretaría Nº 33, sito en Talcahuano 550, Piso 6º, cita y emplaza a doña ANGELA MARTA GONZALEZ de FREIRE para que dentro del décimo quinto día comparezca a estar a derecho en autos: "FREIRE, Roberto c/ GONZALEZ de FREIRE, Angela Marta s/ DIVORCIO", bajo apercibimiento de designarse a la Señora Defensora Oficial de Ausentes para que la represente. Publíquese por dos días.
Buenos Aires, octubre 20 de 1988
Víctor J. Marrodán Muñoz
Secretario

TODO EL MUNDO TIENE UNA TEORIA

(Por Daniel Sosa) "Es inútil, por más que lo intente le prometí a mi mujer que no me va a sorprender", contestaba el imaginario personaje de Osvaldo Soriano, que oficiaba de interlocutor extranjero anoticiado por el escritor sobre los acontecimientos de la vida diaria argentina. La frase repetida ante la comunicación de insólitos —pero reales— sucesos vale ahora también fronteras hacia adentro. Ya nadie se asombra si escucha datos de la economía argentina como los siguientes:

• El indicador más consultado por cualquier operador no es el que marca la productividad media o las inversiones. Es la cotización del dólar libre, que se propala ampliamente inclusive con expertos comentaristas televisivos que explican a cualquier ama de casa las vinculaciones entre "liquidez del mercado", "letras dolarizadas" y "mix cambiarios".

• Los diarios especializados tratan de "ahorristas" e "inversores" a quienes colocan dinero a plazo fijo, compran acciones o divisas, igualando a empleados de las más bajas categorías con poderosos holdings empresarios. El sentido común de esos medios indica que esos son los "buenos", mientras el "malo" es el Estado que pretende "confiscar" a los propietarios de capital de cualquier escala.

• Para el Gobierno, el peor enemigo no es la desocupación, la caída de los niveles productivos o la cada vez más inequitativa distribución de los ingresos. El ogro es la inflación, que vendría a ser la raíz de todos aquellos problemas (sonsonete que no es original en el radicalismo, ya que proviene de la derecha más rancia).

• El principal partido de oposición cree tener las soluciones en sus manos. Pero ocurre que son demasiadas manos y —salvo algunos planteos generales— los economistas justicialistas distan de ponerse de acuerdo. La paradoja es que los puntos que menos discusión generan han sido adoptados del arsenal del Gobierno (privatizaciones, achicamiento del Estado, unificación del tipo de cambio).

• La industria más concentrada —la que se enriqueció aún en un país que se empobrecía— es capaz de jugar con todas las cartas sin por eso perder su grandilocuencia. Puede aliarse primero con el Gobierno para obtener jugosos beneficios (vía precios, rebaja de impuestos, mantenimiento de estímulos a la exportación), y deshacer los acuerdos después, cuando considera que lo logrado (nuevas devaluaciones, subsidios en sus costos a través de las bajas tarifas) es insuficiente pago por sus favores.

• Los productores de granos y carnes cultivan, casi en su totalidad, lo que ellos creen que es el liberalismo. Pero mientras claman libertad recogen créditos oficiales baratos, gozan de la eliminación de retenciones y hasta reciben insumos subsidiados del Estado. Ahora que los precios internacionales han mejorado, no soportan que se les pida contribuciones que compensen lo que la sociedad les dio antes.

• Los banqueros internos también se concentraron en los últimos años sin siquiera practicar su metier. Como el Banco Central los obliga a mantener inmovilizado el 70 por ciento de los depósitos que captan, sus mayores beneficios devienen del propio Estado, que transfiere importantes recursos para mantener el esquema. El poco crédito subsistente va a parar a empresas de los respectivos grupos y los excedentes giran en circuitos como el "call money".

• Los prestamistas externos son una rara avis en este juego y cobran muy caro sus servicios. Tanto que son los principales orientadores de la economía argentina mediante un sistema muy simple. No refinancian la deuda externa ni aportan recursos nuevos si no es a cambio de rígidos compromisos del Gobierno en materia monetaria, fiscal, crediticia, de comercio exterior, salarial, tarifaria, cambiaria, de remisión de divisas al exterior, de gasto público, etc.

Todos juntos ahora

Todos los actores de esta obra se pusieron de acuerdo esta semana y montaron el ensayo general de una pieza que —según la ubicación del espectador— podría ser cómica, trágica o aun terrorífica. El caso es que el vuelo del dólar fue seguido casi con histeria —a veces anticipada— por los vigías periodísticos. En los despachos oficiales volvió el temor por el desborde inflacionario, mientras los economistas del PJ golpearon sin piedad. Los socios del Plan Primavera —la UIA y la CAC— se retiraron ofendidos del ex acuerdo; los productores de CRA se lanzaron a un paro de "tranqueras cerradas", los bancos subieron las tasas a niveles inverosímiles en respuesta a órdenes del BCRA y para tapar sus propios baches monetarios. Como si esto fuera poco, el Banco Mundial cerró el grifo de préstamos por 350 millones de dólares, insensible a motivaciones políticas que impidieron cumplir algunos de los compromisos asumidos.

Desentrañar el futuro inmediato con semejante cuadro requeriría un poco más de confianza de la que aún mantiene el equipo económico. Si hasta un autotitulado comando "Juan Manuel de Rosas" eligió como método de protesta la profanación de la tumba de un abuelo de José Alfredo Martínez de Hoz, y depositó sus restos frente al Palacio de Hacienda. Nada debe extrañar entonces que versiones propaladas por los mismos interesados hayan pronosticado estrepitosas caídas ministeriales y la llegada de salvadores más confiables (el ex ministro del dictador Leopoldo Galtieri, Roberto Alemann, daría el perfil). Por lo pronto, la meta gubernamental no ha variado: llegar a las elecciones con índices de precios que no pasen del dígito. El secretario Carlos Bonvecchi confía en que sus negociaciones directas con los grandes formadores de precios sirvan de muro para contener desbordes al menos en los próximos 60 días. Pero su tarea se complica cuando no sólo debe lidiar con costos y márgenes empresarios, sino también con unas invisibles pero preponderantes expectativas inflacionarias generadas por el precio de un solo ítem: el dólar. El caso es que el mercado de compra-venta de la moneda norteamericana cuenta por ahora con más interesados en lo primero que en lo segundo. Y el Gobierno se pasó el último mes dirigiendo sus miradas a los exportadores, para ver si algún fuerte desembolso calmaba las ansiedades, cosa que finalmente no ocurrió.

Entre los analistas del fenómeno, el economista José Angel Martelli (de la Universidad Argentina de la Empresa) identificó cinco motivos de este desequilibrio.

1) Ciertas retenciones de los lotes disponibles de billetes en poder de los productores están a la espera de un mayor ajuste del tipo de cambio a través de una devaluación del dólar comercial (hoy a una distancia de ciento por ciento del libre).

2) Hubo un sobreingreso anticipado de fondos de la presente cosecha, que fueron colocados en australes ante el incentivo de las elevadas tasas reales de interés. Se presume que entraron fondos aún por encima de los limitados volúmenes exportables de cereales (la sequía se quedó con casi un 19 por ciento de la cosecha, de un ciclo al otro).

3) Los operadores tienen serias dudas sobre la conveniencia y oportunidad de ingresar fondos de líneas de prefinanciación de la próxima cosecha, aun ante el estímulo que implica liquidar esos recursos por partes iguales, entre el comercial y el libre.

4) Son notorias las expectativas en torno a una eventual unificación del mercado de cambios, que permitiría anticipar el cronograma previsto (con el cual la unificación llegaría en noviembre).

5) La subsistencia de la elevada brecha entre el dólar libre y los reconocidos por el Gobierno continúa induciendo a la subfacturación en materia de exportaciones. Es decir, por una partida de mercadería local se factura menos valor del real y la diferencia queda fuera del país, con lo que se elude el control gubernamental.

Contra la pared

Demás está decir que entre quienes presionan por una mayor devaluación figuran en primera línea los productores agropecuarios (con CRA a la cabeza como brazo combativo). Pero el Gobierno resiste esta medida por sus consabidos efectos negativos. No tanto en la caída del poder adquisitivo vía compresión salarial (tributo ofrendado al conjunto del empresariado), sino por el impacto en los precios. Ya bastantes problemas trae marzo como para echar leña al fuego. Economistas de distinta extracción sitúan como piso inflacionario para este mes un nivel de 12 por ciento, dadas las múltiples cuestas a remontar: a) un reacomodamiento en los precios relativos a favor de los bienes agropecuarios, ocasionado por las devaluaciones del mes pasado (a lo que habrá que añadir el efecto del paro de CRA que alterará mercados como el de Liniers), b) mayores costos sobre insumos y bienes importados por la misma razón, c) incidencia de ajustes en las remuneraciones que repercutirían al menos sobre los bienes de consumo no durables (alimentos y bebidas).

Más allá de estos avatares, está poniéndose de moda entre los que apuestan a un futuro gobierno peronista la expresión "cultura de renta". Su autor es el economista Moisés Ikonicoff, que como todo experto que se precie tiene una interpretación sobre los males nacionales. Su teoría sostiene que el comportamiento especulativo prosigue en detrimento de la actividad productiva, aun en el marco de un sistema de precios relativamente estable. "En cualquier circunstancia, con mercados totalmente desregulados o por el contrario, con mercados sometidos a estrictos controles, los actores continuarán probablemente comportándose de la misma manera. ¿Por qué? Porque lo que los actores quieren realmente es apropiarse de una renta que ellos presumen se encuentra en algún lado, de preferencia en el Estado. Como esta actitud escapa a las lógicas descriptas por las distintas escuelas que abarcan el pensamiento económico, se puede deducir que la economía en tanto que ciencia social es impotente para explicarla y para proveer de instrumentos y técnicas susceptibles de modificarla. Formular políticas a partir de la manipulación de las variables económicas se convierte así en una trampa mortal que atrapa inevitablemente a todos aquellos que lo intenten."

El último que pisó el palito, como se sabe, es Juan Vital Sourrouille, aunque de una década a esta parte la repetición de estos ritos paganos ya no sorprenda a nadie.



ARYENTINOS

Con los hijos a otra parte

Alejandra Santos encontró por fin en Suiza a los hijos que tuvo con Daniel Heller —el Hombre de las Solicitadas— y se los trajo tras burlar comisarías y fronteras. Hasta Dante Caputo debió preocuparse del caso.

Luego de protagonizar una suerte de operación comando para quedarse con sus hijos Denise y Nicolás y tras escapar de una comisaría suiza mediante el sencillo trámite de incumplir la palabra empeñada ante las autoridades helvéticas, Alejandra Santos puso fin a una larga etapa de su enfrentamiento matrimonial con Daniel Heller, "el Hombre de las Solicitadas" y volvió ayer al país en un vuelo de la línea Lufthansa, con hijos y todo.

Este último arrebato del duelo Santos-Heller por la tenencia de los hijos, iniciado con la publicación en 1985 de diecinueve solicitadas que le costaron cincuenta mil dólares al joven empresario, terminó involucrando no sólo la salud mental de los vástagos del matrimonio sino al mismísimo canciller Dante Caputo. Curiosamente, el ministro también se vio afectado hace unos días cuando en España, el vuelo que debía abordar para regresar al país se postergó por el estallido diplomático de otro caso judicial-familiar: la tenencia de la niña marplatense Patricia Castellanos, cuyo regreso al país —solicitado por su padre— fue denegado por un magistrado de Asturias.

En Suiza, la fuga de Alejandra Santos se sucedió además a la detención de cuatro argentinos de cuyos problemas afectivos poco se sabe ya que quedaron opacados por el delito que cometieron: espionaje industrial. Intentando moderar entre tanto argentino problematizado, Dante Caputo debió aclarar ayer —antes de que se conociera la llegada de Alejandra Santos al país— que la Cancillería no había iniciado ninguna diligencia judicial en el enfrentamiento del matrimonio Santos-Heller. Sí se realizaron —indicó— contactos con el consulado argentino en Zurich y con el juez que entiende en la causa del divorcio. Una tercera aclaración del canciller fue recordar que Alejandra Santos podía emprender rumbo a la Argentina con sus hijos a cuestas "ya que la autorización del otro cónyuge es necesaria para abandonar el país pero no para regresar".

A la hora en que Caputo aclaraba, Alejandra Santos, munida de la documentación de sus hijos, volaba a diez mil metros de altura. Días antes del regreso, respaldada por los investigadores que había contratado y por un alemán de tamaño respetable, había encontrado a Denise y a Nicolás en la localidad suiza de Saanen. La familia completa, aunque no unida, fue a parar a una dependencia policial desde donde se establecieron los primeros contactos con el consulado argentino en Zurich.

Daniel Heller presentó una denuncia entendiendo que la operación comando de su ex, en la que no faltó la persecución automovilística, implicaba secuestro. La demanda no prosperó pero Alejandra no podía salir de Suiza sin antes cumplir algunos requisitos legales que motivaron la conexión consulado-Caputo. Las versiones recogidas hasta ahora indican que la madre de Denise y Nicolás, tan maltratada en diecinueve solicitadas, optó por una jugada rápida aunque no del todo prolija: pidió permiso en la comisaría para desayunar con sus hijos, dijo "ya vuelvo", los uniformados suizos le creyeron y Alejandra se esfumó hacia la frontera suizo-alemana. Desde Alemania la trajo Lufthansa.

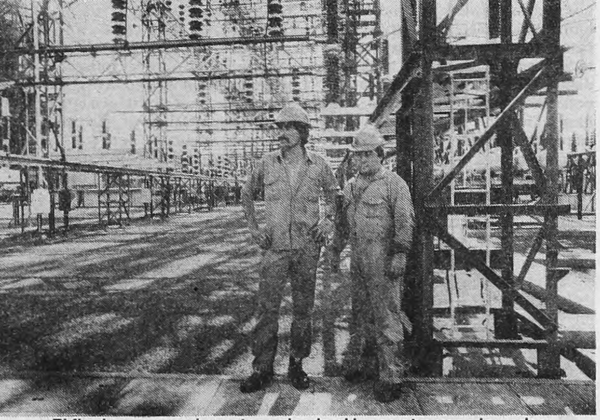
En toda esta *remake* de la obra teatral *Aryentinos*, surge ahora una prolongación judicial en torno del conflicto único: quién quedará a cargo de la tenencia de los hijos. Esa decisión queda en manos del juzgado civil y comercial número 6 de San Isidro, es decir, del juez Héctor Tanzi. Para tomar esa resolución Tanzi deberá releer por enésima vez la historia pública del conflicto que dejó de ser privado desde que en setiembre de 1985 Daniel Guillermo Heller publicó su primera solicitada para hablar pestes de Alejandra Santos. Sólo entre el 11 y el 14 de setiembre de ese año, el marido despechado pagó cuatro solicitadas que lo convirtieron en figura protagónica —primera plana en diarios, radio y televisión— de la información.

En los distintos momentos culminantes del show periodístico, poco se habló de los hijos del matrimonio Heller. Ayer, antes que se supiera de la llegada del avión de Lufthansa, la Asociación Padres Alejados de sus Hijos distribuía un comunicado cuyo párrafo inicial reclama mayor atención de la sociedad "en estos temas" y más agilidad en la Justicia.

CRISIS ENERGETICA

Gracias al viento oeste

Jorge Sáenz



El fin de semana sin cortes y desde el lunes otra vez a las velas.
"El mantenimiento de las centrales está rindiendo sus frutos".

Sin novedades en el frente energético, el lunes, martes y miércole de la semana próxima proseguirán los cortes que se aplican actualmente de tres horas diarias por sector, en tanto que este fin de semana habrá luz plena, según anunció el secretario de Energía, Roberto Echarte. "Desde el lunes —dijo— se reunirán las peores condiciones desde el punto de vista de la demanda de energía: cambio de hora, comienzo de las clases, normalización de los bancos y de la industria, por lo que no anunciaremos todavía el programa de cortes para marzo, que será evaluado en los primeros días de la semana que viene."

Pese a todo, Echarte se mostró satisfecho con "los resultados de la programación ya que se logró mantener las reservas según las previsiones y un buen nivel de generación, no obstante la precariedad del sistema". El funcionario explicó que, "durante la semana, hubo una generación térmica de más de 80 gigavatios/hora por día, y ayer se batió el record del año con 86,5 lo que señala que el plan de mantenimiento rinde frutos". El cuadro de situación se completa con reservas de siete metros en la presa de Alicurá, un crecimiento de caudal en el río Uruguay, que aporta a Salto Grande, y en cuanto a la caída de una torre de alta tensión en el Chaco, que afecta la provisión de energía en el Noreste, se están efectuando reparaciones a toda velocidad.

El lunes y martes próximos los técnicos evaluarán la tendencia de marzo, "un mes difícil por la demanda de escuelas, bancos e industrias". Con respecto a las últimas, Echarte dijo que "no necesariamente a un nivel económico bajo corresponde una merma de la producción industrial, ya que las empresas que pueden hacerlo acumulan stocks y, por otra parte, la demanda energética ha aumentado un 22 por ciento desde 1983, sin que haya crecido el Producto Bruto Interno, lo que revela una vasta actividad económica en negro".

Echarte celebró "el viento frío que viene del oeste" y que hizo apagar ventiladores y aparatos de aire acondicionado en Buenos Aires, y a propósito del clima y otros factores que quitan el sueño a los funcionarios del área energética, un colaborador relató una breve historia derivada de los apagones. Echarte había ido a la Casa Rosada justo el día de la entrega de insignias a los oficiales superiores que acababan de ser ascendidos. Se desconcertó ante el remolino de uniformes, y en el tumulto se topó con el nuncio apostólico, monseñor Ubaldo Calabresi, quien se condolió de las funciones del titular de Energía. "Siempre lo veo a usted por televisión aclarando, explicando una situación de la que no es responsable, heredada, y además, que depende de otros factores como la lluvia, el deshielo, los ríos..." Echarte aprovechó la comprensión del nuncio y respondió: "No es un cargo el mío para un ateo, porque necesita la ayuda de Dios". A lo que Calabresi acotó, práctico y terrenal: "Pero el parque térmico también es importante, ingeniero".

Sin sol ni policía

Mientras los marplatenses comienzan a recuperar sus calles y playas luego de la partida del último de los grandes contingentes turísticos, más de cuarenta policías están siendo sumariados por su participación en el autoacuartelamiento del pasado miércoles en reclamo de mejoras salariales. Como medida preventiva se dispuso además la finalización adelantada del denominado "Operativo Sol 21", que debía estar en marcha hasta fin de mes.

Las medidas fueron adoptadas por el comisario general Patricio Olivera, subjefe de la institución, luego de una visita de dos horas que realizó el jueves y que pasó inadvertida para la prensa. Los sumarios se basaron en la identificación de quienes participaron de la protesta, conforme a las listas confeccionadas por cada jefe de unidad.

Juventud divino tesoro

La Subsecretaría de la Juventud de la Nación está haciendo un relevamiento de medios de comunicación alternativos juveniles. La intención es establecer un diagnóstico completo y actualizado de los medios gráficos, radiales, video y cine en formato reducido en los que se expresen los jóvenes; en una etapa posterior se estudiaría las posibilidades de colaboración de la Subsecretaría de la Juventud con estos medios. La encuesta es confidencial; los interesados deben dirigirse a Avenida de Mayo 801, piso 11, o llamar a los teléfonos 30-6536 y 30-5320.

Aerolíneas a la feria

Aerolíneas Argentinas participará desde hoy hasta el 9 de marzo en la feria de turismo más grande de Europa, la ITB de Berlín. Para formar parte del acontecimiento partió hacia Berlín una delegación encabezada por el presidente de la compañía, Eduardo González del Solar. Entre las actividades de promoción del turismo argentino se proyectarán imágenes de distintas regiones del país y como cierre, se ofrecerá el próximo 7 de marzo una cena que incluirá platos típicos y un espectáculo de tango.

GRAN BRETAÑA
Una abuela de hierro

Margaret Thatcher, primera ministra británica, es abuela de un varón de 7 libras, Michael, nacido el 28 de febrero en Dallas (Texas), anunció el viernes el 10 Downing Street en Londres.

"Estamos absolutamente encantados, esperamos las primeras fotos", dijo Maggie Thatcher al comentar la noticia.

COLOMBIA
Atentado contra precandidato

El dirigente comunista José Antequera y el funcionario de la Procuraduría General de la Nación, Manuel Rodríguez, fallecieron luego de haber sido blanco de pistoleros durante un atentado ocurrido en el aeropuerto internacional de Bogotá.

Así ascienden a cuatro las víctimas del ataque perpetrado por desconocidos, toda vez que otras dos personas, uno de los pistoleros y un guardaespaldas del dirigente político, murieron durante el tiroteo.

El senador liberal Ernesto Samper, quien también resultó herido en el ataque, se encuentra hospitalizado.

Serbios y albaneses de Kosovo abandonan el Partido Comunista

Mientras continúa la masiva presencia militar en Pristina, la capital de la convulsionada región de Kosovo, ambos grupos étnicos devuelven sus credenciales partidarias, aunque por motivos bien distintos.

Por Hermann Tertsch / Enviado especial, desde Pristina.

EL PAIS de Madrid

Albaneses y serbios han comenzado a devolver masivamente sus carnets del partido comunista (LCY) en la provincia yugoslava de Kosovo en acciones paralelas que, aunque por motivos distintos, pueden dejar a Yugoslavia sin estructura política en esta conflictiva región. El secretario de la presidencia de la alianza socialista en Kosovo, Buda Vujisic, confirmó ayer numerosas salidas del partido de miembros de las dos etnias enfrentadas.

Mientras la tensión se mantiene en Pristina, la capital de Kosovo, con masiva presencia militar, vuelos rasantes de aviones y columnas de carros de combate, menos de dos semanas antes del 15 de marzo, día en que el Parlamento de Kosovo debatirá la reforma de la Constitución serbia, que supondría considerables recortes a la autonomía de la provincia de mayoría albanesa. Se multiplican los indicios de que este día puede ser clave para el futuro de Kosovo y de Yugoslavia.

Los albaneses en el partido debaten la salida de todos sus miembros, en protesta por la política de la dirección general de imponer medidas militares y policiales en Kosovo y en solidaridad con Azim Vlasi y otros miembros del partido detenidos el jueves en una amplia operación policial. Vujisic confirmó que Vlasi se halla en prisión y que muchas personas están siendo interrogadas.

Los serbios en Kosovo han comenzado también a devolver sus carnets. Todo parece indicar que es para despojar al partido de su representación y dejar ésta plenamente en manos de la república serbia. De quedar el partido diezmado o compuesto sólo por una etnia, la representación del Estado yugoslavo en Kosovo quedaría en manos de la policía y el Ejército.

Ayer continuaron los vuelos militares intimidatorios sobre las principales ciudades de Kosovo. En la universidad, donde también se han practicado detenciones, entre ellas las del director del centro cultural, se mantenía una tensa calma, con la numerosa presencia de policías de civil.

Algunos grupos de estudiantes radicalizados por la detención de Vlasi anunciaban su resistencia a la reforma de la Constitución serbia, que se debatirá el citado 15 de marzo. Ninguno se atrevía a vaticinar qué tipo de acciones podría emprender la mayoría albanesa en Kosovo contra esta reforma que, según consideran, los despoja de las garantías que les daba la Constitución federal de 1974.

"Cuanto más aguantamos, más nos aprieta Milosevic" (el líder serbio). "Sólo quiere un instrumento para machacarnos", decía ayer junto al "campus" Rachman, un estudiante de Historia. "Si se hace con el poder, acabará con Yugoslavia", señalaba Ibrahim, un amigo de la facultad de Historia. "Si en Yugoslavia no podemos vivir libremente como albaneses, lo tendremos que intentar algún día con Albania."

El presidente de la Unión de Escritores Albaneses, Ibrahim Regula, afirmó ayer que el giro de los acontecimientos con las detenciones habidas es "una locura". La situación será desastrosa tanto si se aprueba como si se rechaza la reforma constitucional. Según señaló, con la política tomada por Serbia de presión masiva sobre los albaneses de Kosovo es lógico esperar que muchos jóvenes albaneses comiencen a tener a Albania como un punto de referencia.

Tomislav, un profesor serbio de Pristina, tiene una opinión radicalmente opuesta. Dice que Milosevic se muestra ahora duro para hacer frente a "la amenaza islámica", cuya punta de lanza hacia Europa serían los albaneses. Dice que los albaneses "son salvajes" y quieren una gran Albania cuyo centro no estaría en Tirana sino en Kosovo.

Los serbios yugoslavos, fervorosos admiradores todos del nuevo líder carismático y populista Milosevic, creen en las tesis de Tomislav. Los demás pueblos yugoslavos, sin embargo, están seguros de que la vía emprendida por Milosevic sólo tiene dos posibles resultados: uno, la disolución de Yugoslavia como Estado; la segunda, un Estado policial hegemónico, serbio.

ALEMANIA FEDERAL
Espías informáticos

Las autoridades oestealemanas asestaron un rudo golpe a los servicios secretos soviéticos al desmantelar una red de "piratería" informática que beneficiaba al Este, en lo que constituye el primer caso conocido de un nuevo tipo de espionaje tecnológico. El ministro del Interior, Friedrich Zimmermann habló de "golpe severo" contra la KGB (seguridad del estado soviético), expresando su satisfacción por este "importante éxito" del contraespionaje. No obstante, Zimmermann dijo que había que esperar "los resultados de la investigación" para evaluar los perjuicios sufridos por Occidente en el asunto.

El tribunal federal de la RFA abrió una investigación sobre ocho hombres de edades entre los 25 y los 35 años cuya identidad no fue revelada. A los piratas informáticos o "hackers" se los acusa de haber suministrado a la Unión Soviética, desde 1985, informaciones para ayudarle a tener acceso a los bancos de datos informáticos, base de la potencia tecnológica occidental.

Los piratas pudieron acceder a los centros informáticos vitales del planeta a través de los ordenadores de enlace como el del Centro Europeo de Investigación Nuclear (CERN) de Ginebra y de los de las universidades de Brema y de Karlsruhe (RFA).

Para las necesidades de cooperación tecnológica y de transmisión de datos, las universidades y centros de investigación occidentales están conectados entre sí, aprovechando la increíble rapidez de comunicación que ofrecen los medios informáticos.

Una vez asegurado el acceso a uno de esos centros —y los piratas informáticos controlaban perfectamente el del CERN— no queda más que encontrar los códigos de entrada a los programas que se desea consultar.

Es así que los primeros indicios de las presuntas actividades de espionaje de los tres piratas oestealemanes fueron descubiertos en 1986 en el laboratorio de investigación espacial de Lawrence Berkeley, California, siempre según los medios de comunicación alemanes.

El profesor Clifford Stoll contó en una entrevista difundida el jueves por la noche por la televisión cómo le había intrigado el hecho de que personas "no autorizadas" trataran de obtener datos por intermedio de códigos tales como "Nuclear", "ICBM", "Starwars" (guerra de las galaxias) o "SDI" (iniciativa de defensa estratégica).

El portavoz del tribunal federal de Karlsruhe, Alexander Prechtel, desmintió el viernes por la mañana estas informaciones afirmando que "se trata de un asunto puramente alemán".

Según la radio-televisión pública *Norddeutscher Rundfunk*, que reveló el caso, los piratas informáticos oestealemanes transmitieron a un agente de la KGB basado en Berlín Este, a cambio de droga y de 150.000 dólares, códigos confidenciales que permiten entrar a numerosos bancos de datos occidentales.

El célebre club de piratas informáticos de Hamburgo (norte de la RFA), el Chros Computer Club (CCC), afirmó el viernes que "estaba al corriente en grandes líneas" desde hace aproximadamente un año y medio de la utilización por parte de "diferentes servicios secretos" para fines de espionaje de las debilidades de la red internacional de comunicación informática.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabare, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

CARLOS ANDRES PEREZ Y LA CRISIS

Pidiendo tiempo al tiempo

El presidente Pérez reiteró la suspensión de pagos "por tiempo indefinido" y George Bush autorizó un crédito puente.

En un encuentro con corresponsales extranjeros, el presidente venezolano Carlos Andrés Pérez afirmó que la suspensión del pago de la deuda externa es "por tiempo indefinido", y no por seis meses, como había trascendido el jueves. Reconoció que el saldo de muertos de las revueltas populares que estallaron el lunes es de entre 300 y 500, y negó que el estallido haya sido premeditado: su naturaleza obedeció a una "insatisfacción concentrada". Entre tanto, la violencia en Caracas quedó encerrada en bolsones estratégicos, mientras el resto de la capital intentaba recuperar la calma.

El agotamiento de las reservas operativas de Venezuela forzó al gobierno socialdemócrata a suspender los pagos. Ante la pregunta de si la suspensión durará hasta setiembre, Carlos Andrés Pérez respondió que "eso depende de cómo se vaya desarrollando el proceso económico". A pesar de que algunos medios recogieron ese dato con cierta espectacularidad, en rigor la situación no cambia más allá del estiramiento de los plazos, ya que el ex presidente Lusinchi había anunciado esa medida en enero, aunque con una duración prevista hasta abril.

En su desayuno de trabajo con los periodistas, el presidente socialdemócrata subrayó que no considera a las revueltas que estallaron el lunes como "una acción premeditada", sino que se trató de "una explosión social" no dirigida contra su gobierno o los partidos políticos, sino contra "la riqueza y los ricos". "Los hechos son el producto de una progresiva concentración de insatisfacción" por parte de las clases menos favorecidas, y señaló que fenómenos similares ocurrieron o podrían ocurrir "en México, Brasil y Argentina": "Todo es causa de la crisis que vive Latinoamérica, y que tiene un nombre que se debe escribir con mayúsculas: Deuda Externa", dijo Pérez, quejándose a continuación de la intransigencia con la que los acreedores pretenden que se cumplan los pagos. Sostuvo, además, que muchos países de la región fueron seducidos con la estrategia del FMI de tratar caso por caso las respectivas deudas, política que sirvió para desbaratar los intentos de formar un club de deudores.

No obstante, advirtió Pérez, no toda la culpa les cabe a los países industrializados, ya que "los gobiernos latinoamericanos se equivocaron adquiriendo créditos que no siempre se destinaron a obras de inversión" y dio el ejemplo de varias dictaduras que dilapidaron gran parte de los fondos recibidos y usaron el resto para "armar a los ejércitos contra los pueblos". Hizo un vehemente llamado a que esos pueblos no se confundan, creyendo ahora que las democracias son las responsables de este estado de cosas y alienten a quienes continúan proponiendo salidas mesiánicas y autoritarias, "la demagogia, añadió, es un arma muy peligrosa en estos tiempos", porque desata fuerzas que "mueven el piso en el que estamos parados todos".

Finalizó su alocución con dos pedidos. El primero, Pérez lo dirigió al primer mundo: "Si quieren democracia, que nos permitan hacerla". El segundo, a los periodistas extranjeros convocados, a los que les expresó la esperanza de que las primeras planas que ocupó la Venezuela sacudida por muerte y dolor, sean a partir de ahora un espacio que no retacee la reflexión sobre este "continente martirizado".

Los barrios del oeste caraqueño, en los que se concentra la mayor cantidad de desocupados y subocupados, continuaban ayer convulsionados por choques aislados entre francotiradores y soldados.

Venezuela seguía sin reconocerse a sí misma, y sus habitantes comenzaban a salir a las calles, aunque la situación era todavía irregular. Circulaban pocos autos, a falta de combustible. Las escuelas permanecen cerradas. El horario de los bancos es restringido y son más de cien los negocios que han quedado destruidos. El fantasma del desabastecimiento recorría la capital, en tanto los hospitales y la morgue eran bloqueados por centenares de mujeres que querían averiguar la suerte corrida por sus familiares.

AFP



La riqueza material de los venezolanos no los libró de la deuda.
Ayer el presidente suspendió el pago por tiempo indefinido.

MEXICO Y EL FMI

Dispuesta a romper compromisos

(Por Antonio Cano, desde México) **El gobierno de México, si no consigue un acuerdo beneficioso con los organismos internacionales de crédito, está dispuesto a suspender el pago de la deuda externa antes que permitir que se reproduzcan aquí los sucesos de Venezuela, afirman fuentes oficiales mexicanas. La precaria estabilidad del país, agobiado por la segunda deuda externa más alta de América latina, se vería seriamente amenazada si el gobierno no alcanza antes del verano resultados positivos para reducir pagos al extranjero, estiman destacados observadores.**

"Si no llegamos a un acuerdo satisfactorio, después de lo que este país ha hecho en materia de reforma económica en los últimos cuatro años, no nos va a quedar más remedio que tomar decisiones radicales", afirmaron medios gubernamentales. Estas mismas fuentes aseguran que las autoridades mexicanas están decididas a que no se repita el caso de Venezuela, para lo cual, si es necesario, se sacrificarán los pagos de la deuda.

México debería pagar este año 14.000 millones de dólares por el servicio de su deuda, que supera los 105.000 millones de dólares. Esa cantidad es muy superior al total de las reservas de divisas de este país, que no llega a los 10.000 millones de dólares. Fuentes económicas consideran que México no tiene con qué satisfacer ese compromiso, mucho menos en un año en el que se espera que el superávit de la balanza comercial apenas rebase los 1000 millones de dólares.

El presidente mexicano, Carlos Salinas, envió un mensaje de solidaridad a su colega venezolano, Carlos Andrés Pérez, a poco de estallar los disturbios en aquel país. Era la solidaridad de quien ve cómo se quema la casa del vecino sin que nadie pueda impedir que las llamas avancen.

El gobierno afirma que no existe peligro inminente de que el fuego llegue, pero expertos políticos y económicos creen lo contrario.

Peor que en Venezuela, los analistas temen que un estallido de ese calibre no sería contenido en México en dos días, ni tal vez en dos meses.

El gobierno mexicano se encuentra en plena fase de renegociación de su deuda. Los primeros viajes del secretario de Hacienda, Pedro Aspe, a Estados Unidos para tratar el tema no han resultado fructíferos. Las autoridades bancarias piden que México pague; México quiere pagar, pero pide mejores condiciones que las actuales. Se pueden citar tan sólo dos ejemplos de lo difíciles que son las condiciones para un país como este: por cada dólar que baja el precio del barril del petróleo, se calcula que México pierde unos 500 millones de dólares; por cada punto que suben las tasas de interés de los bancos, México tiene que pagar alrededor de 800 millones de dólares más por su deuda.

México ha pagado en los últimos cinco años 50.000 millones de dólares por los intereses de su deuda, y ésta no sólo no se ha reducido, sino que ha aumentado.

Lula quiere la moratoria

El brasileño Luiz Inacio "Lula" da Silva, que acaba de colocarse junto al veterano Leonel Brizola en el primer puesto de las intenciones de voto con vistas a las elecciones presidenciales del 15 de noviembre próximo, aseguró ayer en París que declarará la moratoria unilateral sobre el capital y los intereses de la deuda externa si accede a la jefatura del Estado.

De 42 años, ex dirigente sindical metalúrgico y fundador del Partido de los Trabajadores (PT), Lula está recorriendo Europa Occidental en busca de respaldo internacional para su campaña, y para lo que parece perfilarse como un quinquenio de mandato presidencial. Comentando el estallido social de Venezuela, Lula dijo que "el Tercer Mundo no puede soportar más el pago de la deuda que devoró 220.000 millones de dólares en intereses en los últimos diez años", y anunció su postura en favor de la moratoria. El principal rival de Lula, Brizola, que comanda el Partido Democrático Trabalhista (PDT), una suerte de peronismo de izquierda, no se comprometió hasta ahora con una posición al respecto, y el otro candidato progresista, Mario Covas, socialdemócrata, repudió abiertamente hasta ahora la idea de una moratoria, lo cual puede derribar sus posibilidades electorales, teniendo en cuenta que los sucesos venezolanos erizaron la piel de muchos brasileños. El propio Lula aclaró sin embargo que las medidas unilaterales como la moratoria debían ser acompañadas con una acción conjunta de los deudores para negociar con el mundo desarrollado "un nuevo orden económico internacional". Lula dijo en París que si hay ballotage él propiciará el voto para el candidato progresista mejor colocado, pero aclaró que la decisión final será de su partido. Brizola se lo pasa atacando últimamente a Lula y a la Iglesia progresista que lo apoya, pero jura sin embargo que lo respaldará en el ballotage si el ex sindicalista lo aventaja en el primer turno.

Opinión

Por Walter Goobar

Las equivocaciones de la CIA

A comienzos de febrero el director de la Agencia Central de Inteligencia (CIA), William H. Webster, admitió en una conversación con los editores de *Los Angeles Times* que el gobierno norteamericano estaba muy preocupado por la posibilidad de una ola de protestas callejeras y hasta golpes de Estado en América latina, como consecuencia del agravamiento de la crisis económica en el continente. Webster no necesitó siquiera esperar un mes para ver cómo sus preocupaciones se convertían en realidad, pero se equivocó de país. Porque el jefe de la inteligencia norteamericana mencionó solamente a México, Panamá, Perú, Argentina y Guatemala como los casos de más alto riesgo desde el punto de vista de Washington. Sin embargo, la rebelión popular de esta semana en Venezuela mostró que hasta el país con el standard de vida más alto del continente (3300 dólares per cápita por año) puede estar ausente de las previsiones norteamericanas pero no está inmune al virus del descontento.

El propio Carlos Andrés Pérez en su libro *Hacia nuevos horizontes* advirtió que no ignoraba esta situación de alto riesgo. Allí formuló un diagnóstico premonitorio: "Hay que evitar la catástrofe mediante una solución global, estable y realista que no signifique el estrangulamiento de las economías, ni la hipoteca de los recursos, ni la humillación de sus pueblos porque eso significaría jugar con fuego". Advertencias del mismo tenor con obvias diferencias de matices han formulado sucesivamente la mayoría de los dirigentes de América latina. Sin embargo la deuda del continente se duplicó en los últimos siete años al pasar de 274.000 millones de dólares en 1982 a casi 422.000 millones en la actualidad.

Para poder pagar esa deuda sería necesario que cada uno de los 401 millones de latinoamericanos desembolse 1052 dólares, pero esa cifra parece imposible de alcanzar en un continente donde el ingreso anual per cápita disminuyó de 2010 dólares en 1981 a 1830 dólares, durante el mismo período en que la deuda se duplicó.

Tal como escribió este viernes el *Jornal do Brasil*, a pesar de las abismales diferencias dentro de cada país y entre los distintos países del continente, los latinoamericanos ricos y pobres terminan igualados en el pantano de la deuda y ahora crecen los indicios de que pueden sumergirse juntos en las revueltas aguas de la inestabilidad social y política generada por la falta de perspectivas de mejora a corto plazo.

Desde el inicio de la década de los ochenta el continente dejó de crecer. Ahora la década perdida está llegando a su fin, con crecientes augurios de que la agonía será traumática.

Lanús va a Santa Fe

Unión recibirá hoy a las 20 al puntero Lanús (PRODE 13), en el encuentro más importante de la 29° fecha del campeonato Nacional "B". Por su parte, Colón, segundo en la tabla, visitará a una de las sorpresas del certamen, Brown. El resto de los partidos a jugarse a las 18 son: Italiano-Chaco (P.9), Quilmes-Central Córdoba, Talleres-Tigre (P.10), Los Andes-Huracán (P.11), Haig-Maipú, Chacarita-Banfield (P.12), Belgrano-Temperley y mañana lo harán Cipolletti-Quequén.

Más tragos de la Copa

El Cobreloa de Calama, Chile, donde juega Marcelo Trobbiani, venció 1 a 0 al Sol de América de Paraguay y encabeza cómodamente el Grupo 1 de la Libertadores con 4 puntos en dos partidos. Le sigue Colo-Colo con 2 puntos en dos encuentros, Olimpia con 1 punto en un solo cotejo y Sol de América con 1 solo punto en tres cotejos. Por el Grupo 2, en Caracas y a puertas cerradas debido a la situación que vive Venezuela, igualaron el local, Marítimo y el Inter de Brasil, 1 a 1. El puntero es Táchira con 4 puntos en dos partidos, Bahía con 2 en un encuentro, Inter 1 en tres presentaciones y Marítimo con 1 punto en dos partidos jugados.

Soborno al gallo

El defensor de Deportivo Morón, Vicente Stagliano, denunció ayer públicamente que "tres personas que dijeron ser de Defensores Unidos de Zárate intentaron sobornarme para que juegue mañana (por hoy) para atrás". El jugador sostuvo que "me prometieron una suma de dinero y como les dije que se habían equivocado de persona me amenazaron y me dijeron que el sábado no iba a salir a la cancha". Defensores jugará hoy ante Morón, por el campeonato de Primera "B" y deberá ganar si pretende quedarse en la categoría. Stagliano hizo la denuncia policial y la justicia en lo criminal se encargará del caso.

Motonáutica en la costa

Hoy, a las 12, se iniciará la regata "Circuito de la Costa" organizado por los clubes Motonáutico Argentino y Regatas Independencia. La competencia, que tendrá puntaje para los campeonatos argentino y sudamericano, comenzará en las playas de San Clemente del Tuyú, pasando por Santa Teresita para finalizar en Mar de Ajó. Las cuatro especialidades para esta jornada son: clase 2, clase 3 - 6 litros, clase 3 - 4 litros y clase 3 - 2 litros.

El Argentino en marcha

Hoy comenzará, a las 20.30 en Paraná, Entre Ríos, la 56ª edición del Campeonato Argentino de Básquetbol. Los partidos se disputarán, también, en la ciudades de Gualeguaychú y Concepción del Uruguay y según los especialistas el candidato para obtener ese certamen es Córdoba.

Racing rompió el Cristal y sacó dos puntos que valen un perú

Valiosa victoria en Lima después de remontar un marcador adverso con un golazo de Rubén Paz y otro de Iglesias.

1 **Sporting: González; Arrelucea, Cruz, Arteaga, Olivares; Olaechea, Díaz, Manassero, Ochandarte; Loyola, Redher. DT: Alberto Gallardo.**

2 **Racing: Fillol; Vázquez, Costas, Zacanti, Olarticoechea; Acuña, Lamadrid, Paz, Videla; Ortega Sánchez, Iglesias. DT: Alfio Basile. Cancha: Estadio Nacional José Díaz. Arbitro: Jesús Díaz (Colombia). Goles: 26m. Manassero (SC), 35m. Paz (R), 42m. Iglesias (R). Cambios: 45m. Calvo por Ochandarte (SC), 55m. Lobo por Redher (SC), 66m. Fabio Costas por Videla (R), 79m. Colombatti por Ortega Sánchez (R).**

Si ganaba el Cristal quedaba prácticamente clasificado para la segunda fase con tres jugados y tres ganados, obligando a Racing y Boca a jugar sin especulaciones el miércoles próximo en River. El empate daba un poco de luz para los de Avellaneda y un triunfo argentino también aumentaba las chances de Boca. Con ese panorama, ninguno de los dos podía especular en ese histórico Estadio Nacional.

Había que ver, en todo caso, las armas que iban a utilizar Gallardo y Basile. El peruano apostó todas las cartas a la velocidad de Loyola por derecha y de Manassero por izquierda, colocando tres volantes y cinco en el fondo. El Coco ganó con el ingreso de Lamadrid y Fillol. El arquero, por presencia, imponía respeto en el fondo. El volante le daba más "peso" en el medio y Acuña una movilidad que el equipo no había tenido el martes con Universitario. Racing salió a apretar arriba, sobre la salida del Cristal para atacar de entrada. Los peruanos esperaron y buscaron a los dos "cohetes" que puso de punta. Sin embargo, González y Fillol pasaron pocos sustos. El local en un centro de Olarticoechea que la defensa dejó picando sin que Ortega le pudiera pegar y Fillol sufrió con los agujeros que dejaba Vázquez.

Sobre los 26, por ese sector, Olivares quedó mano a mano con Fillol y ganó el arquero pero quedó lesionado. Tiró la pelota afuera para ser atendido pero el juez colombiano Jesús Díaz no atendió su reclamo y en la salida, en una jugada calcada a la anterior, Manassero definió correctamente y puso el 1-0.

Racing sintió el golpe. Le costó acomodarse al resultado porque, como venía el partido, Cristal no tenía muchas chances en el área. Y tuvo suerte porque los peruanos cometieron una falta en el peor lugar: sobre derecha, al borde del área. Todos sabían que Rubén Paz, sin carrera iba a tratar de ponerla en el ángulo alto, palo izquierdo de González. Como siempre, como tantas tardes en Avellaneda, Paz la coló en el ángulo y puso el empate en el momento justo. Y si la igualdad llegó en el momento justo, dos minutos antes del final, apareció el "Toti-gol" Iglesias. Cortó Vázquez en el medio y dio a Paz, a Videla, pared con Ortega, remate del mendocino que el pecho de González dejó picando. Iglesias, ahí, no perdona. Racing estaba cerca del nocaut y se iba ganador al descanso.

La cosa, en el segundo tiempo era aguantar ese 2-1. Pero Racing equivocó el camino porque en vez de retener la pelota y "dormir" en el medio se metió unos metros atrás y eso, sumado al necesario adelantamiento de Cristal, obligó a que Fillol se revolcara un par de veces. Primero lo salvó Vázquez que le quitó el gol a Manassero en un cruce justo en el área chica. Más tarde fue el "Pato" que voló como en sus mejores tiempos para sacarle un cabezazo abajo al mismo Manassero. Y después hubo corners, tiros libres de Arrelucea, centros.

Racing recién respiró cuando entró Colombatti. Se tiró a la derecha y se juntó con Rubén Paz. Recién entonces hubo pausa, tranquilidad, una enorme bolsa de agua helada a un partido que se calentaba desde el fervor que miles de peruanos bajaban desde las tribunas. Con angustia, sufriendo, Racing se quedó con dos puntos vitales a esta altura del Grupo 4 de la Copa. Dos puntos para volver tranquilo a Buenos Aires por las revanchas. Dos puntos que también computa Boca a su favor.



José Raúl Iglesias, el "Toti-gol", no perdona en el área.
Encontró un rebote del arquero y, desde el piso, marcó el segundo.

TABLA DE POSICIONES

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Sporting	4	3	2	—	1	3	2
Universitario	4	3	2	—	1	3	2
Racing	3	3	1	1	1	3	3
Boca	1	3	—	1	2	0	2

Próximo partido: Racing-Boca, miércoles 8

JUVENIL EN ARABIA

Portugal es el campeón mundial

Nigeria no pudo repetir su sorprendente éxito de hace tres años, cuando obtuvo el campeonato mundial juvenil para menores de 16 años: con el mismo equipo —ahora de menores de 19— sólo pudo acceder al segundo puesto y dejó el título en manos de Portugal, que ayer le ganó 2-0 la final disputada en el estadio Rey Fahd, de Riad.

El equipo brasileño, favorito al triunfo en un principio hasta que perdió la semifinal frente al hoy campeón, alcanzó a subirse al podio al ganarle 2-0 a Estados Unidos el partido por el tercer puesto.

Los campeones de este quinto torneo mundial juvenil no se destacaron en ningún momento por un juego de firuletes y malabares: marcaban bien, férreamente, y contragolpeaban con velocidad. Así vencieron a Brasil en la semifinal y así superaron a los favoritos del público, los nigerianos, que demostraron, individualmente, que por aquellos territorios el fútbol sigue mejorando técnicamente.

En la final, el primer gol lo hizo Abel a los 44 minutos del primer tiempo. Jorge Couto marcó el segundo a 13 minutos del final del partido, cuando los jugadores portugueses y aun los vencidos fueron aplaudidos por los 68.000 espectadores.

Fue árbitro el alemán occidental Schmidhuber, quien sólo tuvo que sacar la tarjeta amarilla en dos oportunidades, al portugués Paulo Madeira y al nigeriano Onyemachara.

Previamente, los brasileños superaron con claridad a Estados Unidos, sin brillar colectivamente pero basados en una mejor técnica.

El árbitro tunecino Juini sacó varias tarjetas amarillas a los brasileños, que recurrían con frecuencia al juego fuerte. Finalmente, el partido se decidió en el segundo tiempo, a los 21 minutos, con gol de Francia, y terminó 3 minutos después con el segundo de Leonardo.

El primer gol fue un hermoso tiro de emboquillada de Franca, que sacó luego de gambetear al zaguero Burns. El de cierre fue un zurdazo alto y desde 30 metros que entró por un ángulo superior del arco de Kasey Keller.

Precisamente Keller, figura del partido, salvó luego a Estados Unidos de la goleada al tapar disparos muy filosos de Assis y Bismarck.

Así se cerró en Arabia Saudita este certamen juvenil, en el que fueron desplazadas las habituales potencias futbolísticas europeas y latinoamericanas.

El próximo torneo de este tipo está citado para este año en Escocia, y la FIFA lo reserva para menores de 16 años.

Un record con barba y bigote

"Me creció la barba y el bigote y empecé a tener problemas ginecológicos", describió la atleta norteamericana Diane Williams en su reciente confesión de que usó anabólicos entre el '82 y el '84, incluyendo la Olimpíada de Los Angeles, donde pese a que sus controles dieron positivo no se la descalificó. Williams acusó a su entrenador Chuck Debu de suministrarle las drogas.

En el caso de Ben Johnson fue su propio entrenador, Charlie Francis, quien contó detalladamente a un tribunal de Montreal cómo Ben Johnson, bajo su supervisión, se dopó con anabólicos desde 1981. Con esa ayuda,dijo Francis, Ben logró los records mundiales de 60 m en Tokio y el fabuloso de los 100 m en el Mundial de Roma. El programa de fármacos de Johnson fue elaborado por el médico James Astaphan, quien fabricó un esteroide especial denominado Furazobol. Pese a la trascendencia de estas revelaciones, es difícil que se puedan anular los records en forma retroactiva, aclaró el secretario general de la Federación Internacional de Atletismo, John Holt.

En Budapest,en tanto, está por comenzar el Mundial, sin la presencia de un fuerte equipo femenino de Alemania Oriental, pues nueve de sus estrellas, muchas veces acusadas de doparse, están embarazadas.

Bessone, el más valiente

Ernesto Bessone logró el mejor tiempo clasificatorio, que le valió ubicarse primero en el orden de partida de la etapa de pista del "Desafío de los valientes '89", que disputarán hoy desde las 17, sobre el circuito 9 del autódromo de Buenos Aires, 21 pilotos con automóviles Fiat Uno.

El ex piloto de Fórmula Uno, Carlos Reutemann, quien compite especialmente invitado por los organizadores, alcanzó la séptima posición de largada, en tanto que el brasileño Leonel Friedrich, único extranjero del grupo, se ubicó en decimocuarto lugar.

Detrás de Bessone quedó otro piloto de gran experiencia, Alberto Baldinelli, mientras que en el tercer lugar se ubicó el puntano Carlos Alberto Garro, en meritorio trabajo, y cuarto fue Miguel Angel Guerra.

En el quinto puesto, con igual tiempo que Guerra, quedó Osvaldo "Cocho" López, quien sufrió un desperfecto mecánico en la segunda de las tres vueltas autorizadas.

DESPEDIDA EN RIVER

Stewart y la mitad menos uno

Treinta mil personas convirtieron a la cancha de River en un desafío que Rod Stewart no pudo alcanzar. Hoy Canal 13 transmitirá el recital a las 22 en una emisión especial que incluye a Spinetta.

(Por Eduardo Berti) "Está muy bien, está bastante bien", repetían ayer los organizadores del recital de Rod Stewart horas antes de que la cancha de River expusiera públicamente sus cuentas. El desafío era tan grande como el estadio. Los números de los organizadores hablaban de cuarenta mil entradas vendidas, pero a las 21.25 cuando el telonero de lujo Luis Alberto Spinetta arrancó con un clásico —*Ana no duerme*— el estadio apenas arañaba las 22 mil personas. La popular estaba partida en dos: la mitad vacía y la otra mitad desparramada entre la gente que caminaba eligiendo la mejor ubicación. En el césped el público escuchaba a Spinetta, recostado sobre una alfombra celeste tendida para proteger el césped futbolero de los pisotones rockeros. Curiosamente la platea baja y lateral —las más caras— eran las más completas.

—*Tocar en la cancha de River es lo más. Con estar en el Monumental ya me garparon*-gritó Spinetta al pisar el escenario. Su rutina duró media hora, incluyó ocho temas y una curiosidad: *"Las cosas tienen movimiento"*, una canción compuesta por Fito Páez y grababa por Juan Carlos Baglietto. Cerró con *Muchacha*, el tema más aplaudido por un público que lo siguió en silencio, a excepción de un grupo que apostado frente al escenario no paró de tirarle monedas. *"Espero que a Rod no le tiren moneditas porque se va a aburrir y se va a ir. A mí las moneditas no me hacen nada porque soy como ustedes"*, replicó el Flaco con una sabiduría que el grupo de monederos no entendió.

A las 22 ya podían contabilizarse cerca de treinta mil personas en el estadio y algunos gestos de tranquilidad entre los responsables del concierto. Stewart había llegado minutos antes, en un Mercedes Benz custodiado. El músico prometía para esa noche una lista de dieciocho temas que la temperatura del público podría elevar a veinte. El programa tendría tres variaciones con respecto al presentado una semana atrás en Mar del Plata. Abriría con *Hot Legs*, seguiría con *Infatuation* para cerrar el show con *Tearing Up* y *State with me*. Eso era todo. El resto tenía que ver con las pulseras fluo —vendidas a cien australes cada una— que poco a poco se adueñaron del estadio, con esos jóvenes que esperaron pacientemente el inicio del recital sin protestar ni inquietarse por la demora y por los pocos pero felices padres que arrastraron hasta allí a sus hijos de ocho o diez años para mostrarle a un ídolo que recogieron allá, por los tiempos de The Faces. Los unos y los otros no eran muchos ni parecían entusiastas. Los más, sin duda, prefirieron esperar a hoy y despedir a Stewart desde el televisor y gracias a la emisión especial que *Canal 13* pondrá en pantalla a las 22. Que no es lo mismo, pero es igual.

La Campana convoca

El Teatro de La Campana invita a sus encuentros participativos que para el mes de marzo contemplen la siguiente programación: el lunes 6, a las 20, "Hoy sonamos juntos", con Carlos Erostarbe; el lunes 13 a la misma hora "Hoy nos enmascaramos juntos" con Perla Waisfeld, Silvia Pérsico y Pablo Bronzini; el lunes 20 "Hoy radioteatreamos juntos", con el elenco estable del grupo Los Truchones; el lunes 27 "Hoy titireteamos juntos" con Roly Serrano. Las actividades, con entrada libre y gratuita, en Diagonal Norte 943, Capital.

Títeres a escena

El Grupo de Titiriteros del Teatro Municipal General San Martín que dirige Ariel Bufano y Adelaida Mangani repondrá durante un mes los espectáculos *El pierrot negro* y *Pequeño varieté*. Los dos ciclos se ofrecerán los sábados a las 22 y los domingos a las 17 y a las 20.30 hasta el próximo 2 de abril.

Los maestros dictan cátedra

El próximo lunes 13 se iniciará el segundo ciclo lectivo de la Escuela Popular de Música del SADEM (Sindicato Argentino de Músicos), Paraguay 1162, Capital. El staff de docentes de esta temporada estará integrado por Manolo Juárez, Bernardo Baraj, Oscar Kreimer, Lucho González, Eduardo Rogatti, Ricardo Nolé, Juan Carlos Cirigliano, Matías González, Armando Alonso y Sergio Vainikoff. También habrá varios talleres como el de Interpretación de canciones a cargo de Julia Zenko —ya ha comenzado— y otros para los cuales está abierta la inscripción: Práctica de ensamble a cargo de Edgardo Beilin; Coreografía para cantantes con Elizabeth Yelin, y Música para chicos con Mariluz Mandracho.

Por último, el 15 y 16 se organizará la Semana del heavy metal, experiencia absolutamente inédita en donde el guitarrista Sergio León, del grupo Alacrán, y el ex baterista de La Torre, Ricardo Giles, brindarán dos clínicas con entrada libre, ambas a las 19. Cabe acotar que como apertura de este ciclo se llevarán a cabo esta semana varias clases abiertas y gratuitas. Este es el calendario:

Lunes 6: A las 16, Marcelo Baldonedo (piano); a las 18, Fernando Bozzini (práctica grupal).

Martes 7: A las 18, Armando de la Vega (guitarra); a las 19, Bucky Arcella (bajo).

Miércoles 8: A las 18, Armando de la Vega (guitarra); a las 19, Oscar D'Auria (batería).

Jueves 9: A las 18, Fernando Bozzini; a las 19, Bucky Arcella.

Viernes 10: A las 19, clase de técnica vocal a cargo de María Estela Monti.

CIUDADANAS

El sexto sentido

En marzo de 1984, con democracia recién estrenada, Radio Belgrano —entonces bajo la dirección de Daniel Divinsky— ponía en el aire "Ciudadanas, un programa hecho por mujeres que se proponía analizar la realidad social y política desde la óptica femenina. Hoy, en el horario de 11 a 13, la propuesta de Annamaría y Marta Merkin, con producción de Adriana Schettini, inicia su sexto año de emisión. "En todo este tiempo —dice Annamaría— muchas cosas han cambiado, desde el horario del programa hasta la realidad política y la participación de la mujer en los distintos ámbitos de la sociedad. Sin embargo, una premisa planteada desde el principio se mantiene: "'Ciudadanas' es una realización que sólo puede hacerse en democracia, ya que nuestra intención ha sido siempre la de informar con transparencia, generar el debate pluralista y defender la libertad de expresión."

En tren de hacer balance, Marta Merkin entiende que "durante estos años "'Ciudadanas' tuvo aciertos y errores, logros y desilusiones, certezas que se fueron perdiendo y no siempre pudieron ser reemplazas por otras. Sin embargo —destacó—, llegar a un nuevo cumpleaños es una realidad que nos parece destacable".



Y como si esto fuera poco, tres directores al precio de uno

Woody Allen, Francis Coppola y Martin Scorsese acaban de estrenar en Estados Unidos un film inspirado en Nueva York.

En oferta de difícil parangón, el cinéfilo tendrá la posibilidad de disfrutar del trabajo de tres reconocidos directores por el precio de una sola entrada de cine: se trata de *New York Stories (Historias de Nueva York)*, un tríptico integrado por *Life Lessons (Lecciones de vida)* de Martin Scorsese, *Life Without Zoe (La vida sin Zoe)* de Francis Ford Coppola y *Oedipus Wrecks (Los destrozos de Edipo)* de Woody Allen. Como se trata del psicoanalizado realizador norteamericano, no se equivoca quien prevé una madre en esta tercera historia. La interpreta Mae Questel, la voz de Betty Boop y Olivia —entre otras cosas— quien, a los ojos de Allen, posee "esa combinación de rasgos que se suelen ver en las madres". La acompañan Mia Farrow, Julie Kavner y, en el rol del hijo, el mismo director-actor.

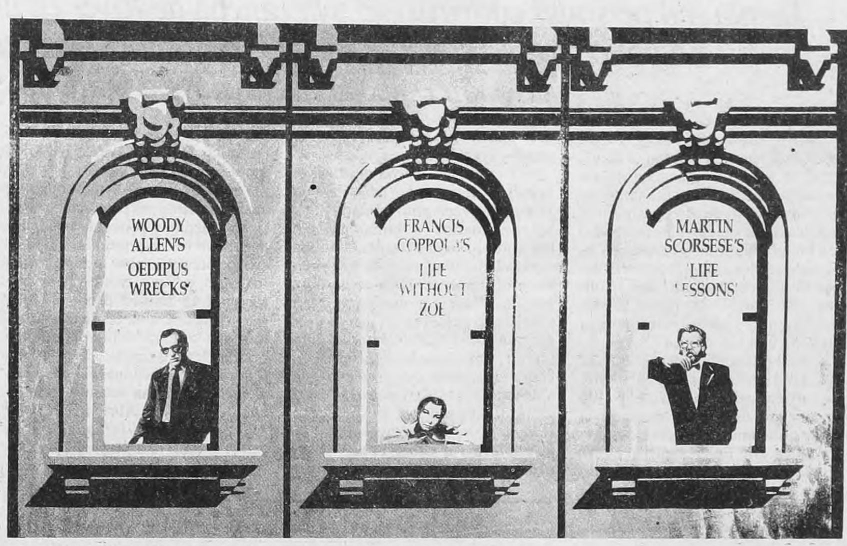
Con la excusa del reciente estreno en Estados Unidos —el miércoles pasado— el *New York Times* entrevistó a la septuagenaria actriz que durante bastante tiempo resistió la insistencia de Allen para que aceptara el papel porque estaba recluida en un carísimo hotel de Hollywood gracias a Steven Spielberg y Robert Zemeckis y sólo salía de su suite para grabar el *boop-oop-a-doops* del sensual dibujito reaparecido en *¿Quién engañó a Roger Rabbit?* Hasta que leyó algunas partes del guión —escrito también por el cineasta— y le pareció "bastante divertido hacer de madre de Woody Allen. ¡Pero entonces no sabía que me quería hacer lucir como una fregona! Me siento vieja, es cierto, pero no actúo como si lo fuera. No seré una actriz grandiosa pero, bueno, con Betty Boop y Olivia me convertí en una leyenda".

No fue por eso, sin embargo, que la buscó Allen, sino porque ella le parecía, realmente, el personaje que había escrito: "Tiene la energía, el tono de voz, la exacta dosis de sarcasmo que no llega a resultar odiosa. Recién durante la filmación me di cuenta de que estaba trabajando con semejante soldado del vaudeville, que siempre tiene una anécdota con la cual agasajarte. Es que tuvo una vida muy intensa".

Questel creció en Nueva York y allí inició su carrera cuando sus compañeras del Morris High School la llevaron a un concurso organizado por la RKO para encontrar a la ninfa más parecida a Helen Kane, "la primera, la auténtica chica *boop-oop-a-doops*". Cantó y fue elegida; esa misma noche firmó un contrato "para hacer cuatro presentaciones diarias, aunque en el Palace nunca fueron más que dos por jornada. Era solista, con el acompañamiento en piano de Fred Coots. El vaudeville lo hacía con un beisbolista que cantaba, Waite Hoyt". Desde entonces trabajó con Mae West, Rudy Vallee, Gertrude Berg, Rosalind Russell, Alec Guinness y Barbra Streisand "sólo por nombrar unos pocos —aclara—. A Mae West nunca le molestó que la imitara; es más, solía decirme que le parecía bastante, bastante buena".

En 1931 Max Fleischer la vio en pleno *boop-oop-a-doops* y le propuso reemplazar a la actriz que hacía la voz de Betty Boop: hasta 1939, que se suspende la serie, habló y cantó en más de 150 tiras. Para entonces ya llevaba seis años grabando el amor de un marinero: "Fui la primera y única Olivia, la de las 454 emisiones de Popeye."

Dice que si algo le faltaba para graduarse, era el film de Allen, para el que la contrataron en principio por cuatro semanas, pero que resultó un exhaustivo trabajo de seis meses.



La publicidad resalta la suma de nombres, estilos y admiradores.
Los tres directores más talentosos de Hollywood en un mismo film.

HERMANOS PARA SIEMPRE

Pequeños secretos de la vida cotidiana

HERMANOS PARA SIEMPRE (Nicky and Gino) Estados Unidos, 1988. Dirección, Robert M. Young. Guión, Alvin Sargent y Corey Blechman. Fotografía, Curtis Clark. Música, Trevor Jones. Con: Ray Liotta, Jamie Lee Curtis, Tom Hulce, Tood Graff, Bill Cobbs. Cines., Broadway, Atlas Recoleta, General Paz.

(Por María Núñez) Igual que lo hiciera en *Acorralada*, Robert M. Young vuelve a alegar contra la agresión a seres indefensos, en un film que, por mérito de su guión, no revela esta intención hasta bien avanzada la acción, y que en principio aparece sólo como la historia de una relación afectiva poco convencional entre dos hermanos muy diferentes entre sí.

Los experimentados Alvin Sargent y Corey Blechman condensaron dos ejes temáticos interrelacionados: uno social y otro intimista, en el drama que protagonizan Nicky (Tom Hulce) y Gino (Ray Liotta), dos italonorteamericanos, huérfanos, que viven en un barrio de la misma etnia en Pittsburg. Ambos son mellizos, pero el director se ocupa de detallar desde el comienzo las diferencias que los separan.

Gino es un estudiante avanzado de medicina, y Nick, por obra de ciertas circunstancias, ha quedado reducido a la condición de niño grande. "No soy estúpido, soy lento", dice de sí mismo para describir su particular forma de discapacitación, que sin embargo le permite ganarse la vida como recolector de residuos y costear la carrera de su hermano.

Nada es en el film como inicialmente lo indican las apariencias; la complejidad de la relación entre los hermanos tiene raíces insospechadas, que un guión bien estructurado mantiene ocultas, prácticamente hasta el final. Nicky posee una mente infantil que le hace temer el abandono e identificarse con los héroes de series e historietas. Su credulidad lo pone a menudo en peligro, y su estructura de pensamiento lo acerca a los niños; en tanto que su hermano, por carriles más corrientes, se relaciona con una compañera de estudios de otra clase social (Jamie Lee Curtis), y proyecta terminar su residencia en otra ciudad.

El desarrollo de lo anterior, si bien incluye ciertos momentos previsibles y algunos inevitables deslices sentimentaloides, contiene también un buen contrapunto psicológico, una acertada aproximación a los contradictorios sentimientos de una relación tan compleja; y, abundante en buenas imágenes, con una destacable compaginación, la historia da un giro inesperado que la aparta de lo convencional.

Pero fundamentalmente, dentro del conjunto de *Hermanos para siempre*, se destaca Tom Hulce. El ex actor de *Amadeus* vuelve a revelarse como un intérprete cuidadoso que elabora cada detalle de sus personajes, y a quien se veía tan convincente dentro del descontrol apasionado de Mozart, como en este discapacitado, indefenso como un niño, víctima de sus circunstancias y capaz de inspirar ternura.

FUNDACION BEATRIZ GUIDO

Una madrina para el cine

A un año de la muerte de Beatriz Guido, "un grupo de sus amigos más cercanos" entre los que se cuentan Adolfo Bioy Casares, Manuel Antín, Oscar Barney Finn, Lillian O'Connell de Alurralde, Fernando Masllorens y otros, anunciaron la creación de una fundación que lleva su nombre y que se propone "no sólo la difusión y rescate de la totalidad de su obra y de una iconografía personal y familiar que representa una etapa permanente de la vida cultural argentina, sino la realización de tareas concretas que promueven el desarrollo de la cultura".

En conferencia de prensa, a la que asistió también el subsecretario de Cultura, Rodolfo Rabanal, los autores de la iniciativa revelaron proyectos y objetivos: el establecimiento de un premio anual "que estimule la creación literaria particularmente en cuanto ella se vincule al cine", cuyos estatutos serán redactados por Manuel Antín, y la recuperación del departamento donde la escritora vivía, su biblioteca, cartas y fotografías. El 27 de este mes, durante el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, esta vez dedicado a la mujer y el cine, habrá un espectáculo teatral basado en las cartas familiares de la Guido que dirigirá Oscar Barney Finn. La elección de ese día tiene que ver con que la jornada la ocupará Irene Papas, y el autor y productor teatral Masllorens trazó un paralelo entre la actriz griega y la escritora argentina, "dos temperamentos tan parecidos y tan opuestos".

El grupo fundador recordó que la autora de *La casa del ángel*, *La caída*, *La mano en la trampa* y otras novelas llevadas al cine por su esposo, Leopoldo Torre Nilsson, "celebró con verdadera fe el retorno a la democracia y la recuperación del país para la inteligencia" y elogió que, "como miembro de numerosos e importantes jurados nacionales e internacionales y agregada cultural en España, privilegió con generosidad y lucidez el talento auténtico y lo estimuló allí donde se presentaba, principalmente en los jóvenes".

Después, los amigos de la escritora olvidaron a los periodistas y se extraviaron en sus recuerdos personales que la incluían: su amistad con el director inglés Joseph Losey y el español Luis Buñuel, con el escritor italiano Alberto Moravia, sus comienzos como guionista con la película *Nada*, sobre un libro de Carmen Laforet, su matrimonio con Torre Nilsson ("fue Ernesto Sabato quien los presentó", recordó alguien) que dio lugar a "un binomio activo que unió la literatura y el cine".

Fellini le pone voz a la luna

Luego de cuatro meses de atraso debidos a demoras de parte de la Radio y Televisión Italiana (RAI) en formalizar su parte del contrato, Federico Fellini ingresará en estos días a estudio para iniciar el rodaje de *La voz de la Luna*, una producción que protagonizarán Roberto Benigni y Paolo Villagio, dos populares cómicos italianos.

La voz de la Luna, está basada en la novela *El poema de los lunáticos* de Ermanno Cavazzoni, según reconoció el mismo director y será rodada en los estudios Pontini (ex De Laurentiis) en las afueras de Roma. Fellini prefirió esperar que la RAI resolviera los problemas financieros con sus otros dos productores, los hemanos Mario y Vittorio Cecchi, antes de aceptar la financiación de una emisora privada que impondría a su producción incontables cortes publicitarios.

CINE/12

Las cosas cambian
(David Mamet, 1988) Un veterano zapatero es convocado por la mafia para sustituir a uno de sus hampones requeridos por un crimen. Don Ameche logra una excelente composición para ese hombre tímido que se ve aplastado por un mundo corrupto. **(Maxi, Atlas Santa Fe, General Paz.)**

Mujeres al borde de un ataque de nervios
(Pedro Almodóvar, 1988). Todo el desparpajo de este españolito posmo también autor de *Matador* y la postergada *La ley del deseo*. En este caso se trata de una experta en doblajes, conflictuada frente a un viejo amor, los contestadores telefónicos y otros personajes muy graciosos. Con Carmen Maura y Antonio Banderas **(Gran Rex, Atlas Santa Fe, Atlas Belgrano.)**

Bird
(Clint Eastwood, 1988). El mágico be bop de Charlie Parker revive según la cuidada caligrafía de Eastwood. Nada que ver con el cine habitualmente cultivado por el actor-director sureño, ahora preocupado por un personaje al que demuestra amar tanto como al jazz. Con Forest Withaker como Parker. **(Ideal.)**

Imagina: John Lennon
(Andrew Solt, 1988) Un documental deslumbrante que muestra a John Lennon en su verdadera dimensión. Mucho material inédito —imágenes, grabaciones, testimonios— que se complementan con entrevistas a sus dos esposas, Cinthya y Yoko Ono (alma mater del proyecto), Julian y Sean, sus hijos. Para interpretar las claves de un fenómeno musical. **(Concorde, Libertador.)**

Crazy Moon
(Allan Eastman, 1986) Poco pretenciosa, muestra el romance atípico entre el hijo de una familia rica y una muchacha sorda. Predomina la frescura, la agudeza para abordar conflictos y el exquisito tratamiento formal que caracteriza al cine canadiense. Kiefer Sutherland, una vez más, demuestra su talento **(Capitol.)**

Quién engañó a Roger Rabbit
(Robert Zemeckis, 1988) Una fantástica aventura del director de *Volver al futuro*, quien introdujo aquí a los personajes de los "cartoons" entre los protagonistas humanos de su film y consiguió un efecto sorprendente. Como siempre se destaca Bob Hoskins. **(Alfa, Santa Fe, Belgrano.)**

Gemelos
(Ivan Reitman, 1988) Arnold Schwarzenegger y Danny De Vito son protagonistas absolutos de esta comedia divertida, que explota sus diferencias físicas. Reitman (recordado por *Los cazafantasmas* y *Peligrosamente juntos*) sale muy parado del desafío. **(Metro, Iguazú, Santa Fe, Losuar, Belgrano)**

Harry el sucio en "Sala de espera al infierno"
(Buddy van Horn, 1988) Harry Callahan entra en acción por quinta vez, desde 1971. Tiene que enfrentar a un asesino que opera desde la oscuridad y tiene una lista de víctimas en la que él mismo está incluido. Autoparodia a la serie sobre el acerado agente de la ley y sus métodos poco ortodoxos, interpretado por Clint Eastwood **(Iguazú, Santa Fe, Belgrano, Patio Bullrich.)**

Gorilas en la niebla
(Michael Apted, 1988) La vida, pasión y muerte de la investigadora bióloga Dian Fosey, con pensada densidad de ideas aunque no cae en el discurso. Fuera del drama humano, un asombro de la realización es el manejo de los animales. Con Sigourney Weaver, por este trabajo candidata al Oscar de la Academia destinado a la mejor actriz **(Luxor, Libertador, Patio Bullrich, Belgrano).**

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel: 812-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RUBRO 6

OFICINAS-CONSULTORIOS

ALQUILER OFRECIDO

ALQ CONSULT Médicos instalados Junín-Paraguay 825-3172.

RUBRO 10

LUGARES DE VERANEO

ALQUILER OFRECIDO

GESELL. Marzo boungalow 6 pers. 1 1/2 cuadra playa jdín, parrilla U$S 500. 854-8323.

RUBRO 49

JARDINES DE INFANTES

Donde crear es creSER
C.E.M.
"Creatividad en Movimiento"
Jardín de Infantes
EDUCACION POR EL ARTE
De 1 a 5 años
AV. BELGRANO 1180
Tel 37-9835 L/V 08/19 hs
Con el C.E.M., no guarde... RIA

RUBRO 52

PROFESIONALES

PSIQUE

MUJERES SEPARADAS Centro de investigación y Asistencia. GRUPOS DE REFLEXION / Mujeres en proceso de separación, mujeres separadas y sus problemáticas específicas". Inf.: 793-1189 y 27-6062.

PSICOLOGO c/s cargo 87-3876.

PSICOTERAPIA Atención de Adolescentes y Adultos consultorio en Barrio Norte Honorarios a convenir 683-6480.

PSICOTERAPIA Orientación Gestalt 84-6864 de 14 a 20.

PSICOLOGA DE NIÑOS z/Caballito 901-4015.

LIC. PABLO VILAR Psicólogo clínico UBA. Terapeuta del Hosp. G. Aráoz Alfaro. Adolesc. (Adicciones Homosex). Adultos (Psicosomática-Depresión) 981-8076.

TERAPIAS BREVES DE APOYO Y ESCLARECIMIENTO
Adultos - Jóvenes
Honorarios Institucionales
LIC. JENNY MILGROM
Pedir hora al
84-7630/ 783-3469

SALUD

KINESIOLOGIA. Digitop. tratamiento p/alteraciones posturales, relajación, rehabilitación de trastornos neurológicos. Gimnasia consciente. 802-2873. CELIA DAYAN.

PROFESORA DIFERENCIAL esp. deficiencia mental 202-2166.

TERAPEUTA NATURAL
Stress-Cansancio-Ansiedad
Contracturas-Dolores en Gral.
21-4400

ABOGADOS

Responsabilidad por mala práctica médica.
Dr. Claudio M. Pszemiarower
Lavalle 1566 2° "G" 40-0694 46-2763

FAMILIA, Sucesiones, Divorcio, Alimentos, Visitas, Tenencias. Dra. Luisa Szmukler, Callao 449 12° "A" 40-6768/46-1752. Sol. entrev. dde. 30-1-89.

RUBRO 54

CORREDORES • VIAJANTES

VENDEDORAS/ES y/o Corredoras/es 40/60 años supertrayectoria Perf/limp. Nueva línea americana Inf: 657-9233 o p/carta VIRNOR BAIRES J.J. Paso 1576 PB "3" (1702) Ciudadela Bs.As.

RUBRO 56

SERVICIOS

CONTACTOS

CONTACTOS... Con tacto grupo. Encuentro solos/as. Domingo 22 h. Juego grupal-Baile-Exc nivel Av. Libertador 5767 Belg.

EL PREDIO DE LOS ANGELES B. Norte: El Rincón Selecto invita profes y de buen nivel sociocult a charlas agrad baile etc 28/48 años Sábados 23 hs. Inf. Lic. Reggina Durand 854-4353 14/22 hs.

"ESPACIOS" Para aquellos/as, que estando solos/as no se resignan a la falta de ser conocerse es la propuesta. Sab 22 hs. J/V y S. 765-7592.

DAMA EUROPEA soltera en muy buena posición socioeconómica busca caballero soltero o viudo, cristiano, de 45/60 años, alto, en igual nivel sociocult. y económico. Aventureros abstenerse. C.C. 3610 - Correo Central. No es Agencia.

ALTERNATIVAS

PARAPSICOLOGIA. Cursos. Consultas. Absoluta reserva 38-9310 (Z/Congreso).

SEDA BURPOZ - Tarot Egipcio, Numerología. Turnos: 51-8298.

CURSO DE CONTROL MENTAL Control de Stress con enfoque P.N.L. 774-0461.

Tarot-Parapsicología-Astrología. Alto nivel 923-9132.

BELLEZA

Marta: Estilista. Especialidad cortes, color, permanentes 942-9432.

RUBRO 58

FOTO • CINE • OPTICA

VIDEOFILMACIONES PAL calidad profesional casamientos fiestas. Vea nosotros trab 961-7696.

CECODAL ARGENTINA
Escuela de Cine & Video
Prácticas intensivas en estudio propio. Cámaras de Video CCD y 16 mm. Editora computarizada. Parque de luces y sonido.
Coordinador: Hugo Rey
Billinghurst 1189
2º piso
86-5277
de 14 a 20 hs

FOTOGRAFIA-VIDEOGRABACIONES Instituciones-Sociales-Educativos-Catálogos 501-6820.

RUBRO 60

MUEBLES Y ANTIGUEDADES

COMPRA

Cuadros antigüedades muebles estatuas adornos etc. Tel: 755-4691/752-6909.

RUBRO 65

ENSEÑANZA

BUSCO gente interesada en hacer revista Tel: 962-9782.

CURSOS

TEA-TALLER ESCUELA AGENCIA Periodismo por periodistas. Anuncia que está abierta la inscripción para los cursos regulares de 1989. PERIODISMO-DIAGRAMACION. Taller integral de cine. Informes personalmente en Lavalle 2083 46-6751/46-7912 15 a 21 horas. Las vacantes son limitadas.

AUN
Esc. de Psicología Operativa y Extensión Psicoanalítica
FORMACION DE COORDINADORES GRUPALES como AGENTES DE SALUD MENTAL.
Anuncia que está abierta la inscripción para los cursos del año 1989. No se requieren estudios previos de Psicología. Informes en **Corrientes 2817 8° "A" Tel. 962-3416**. De 17.30 a 21.30.

JORNADAS INTENSIVAS DE FORMACION CORPORAL PARA DOCENTES
(Con o sin exp.)
I MODULO: VINCULO 12/4 al 28/6
II MODULO: GRUPO 26/7 al 11/10
III MODULO: APRENDIZAJE 18/10 al 27/12
HORARIO: 19 a 22 hs
DOC. Y COORD.: CRISTINA COMA NOEMI FERNANDEZ
Inscripción hasta: 7/4/89
Aranceles Institucionales
LUGAR: **TALLER DEL CUERPO** -AV. SANTA FE 2486 -MARTINEZ -798-8398 de 9 a 20 hs.

INSCRIPCION ABIERTA
CINE VIDEO
Fotografía
Dibujos Animados
Cursos 1989
Chicos - Adultos Adolescentes
CAPTAR
Centro Audiovisual
HORTIGUERA 466
432-9791 de 15 a 21 hs

CURSO DE AEROGRAFIA ORIENTACION GRAFICA
Plástica-Texil-Grupos reducidos. Inf.: 551-4348/541-6427 de 10 a 17 hs.

GUION DE CINE. Cursos 785-0697.

CURSOS p/maestros 541-2728.

MUSICA

CLASES de piano, órgano electrónico Tel. 88-2276.

GUITARRA 921-4924 18 a 21 hs.

GUITARRA armonía improvisación 923-1066.

GUITARRA Obras clasic y moder. Music latinoamericana-Improv/arm. Prof. Raul Minsburg 432-2183.

CLASES DE PIANO-Iniciación Musical-Audio. Grupal o individual. FERNANDA 774-3923/7122.

CLASES FLAUTA TRAVERSA proveo instr. JULIANA 795-7858

CLARINETE: CLASES. También a domicilio Tel. 962-5355.

FLAUTA DULCE Iniciación y perfeccionamiento 805-0137.

CLASES DE GUITARRA niños y adultos 901-4015.

CANTO

CANTO — ELSA COLIVA — Impostación natural, repert., Clases grup e individ. Inf.: 543-1846.

DISFRUTE EL PLACER de cantar NORA MALATESTA 84-5168

IDIOMAS

PROF. DE INGLES. TODOS LOS NIVELES. OLAGUER Y FELIU 4160, "3". MUNRO. 761-0846.

RUSO T/NIVEL Cult-hist-arte. Prof nativa Echeverría 3080.

LEA EN ALEMAN Gramática estructural ind/grup 801-7983.

INGLES PARA ADULTOS. Cursos indiv/grup., según objetivos personales. Z/Recoleta 804-3156 (lun/mier/vier de 12 a 17 hs)

INGLES con teatro 334-1561.

CLASES DE INGLES 782-3600 Elsa Prof. adscripta al Instituto de Lenguas Vivas.

Inglés Profesor nativo. Todos los niveles 362-5400.

TEATRO

TEATRO ESTHER SHAFER
Clases para Jóvenes y Adultos
AGUERO 444
Tel: 943-0063
Inf: 18 a 21 hs.

LAB. TEATRO Seminario GROTOWSKY JORGE FISON 683-4849.

TALLER DE TEATRO JOVEN Entrenamiento y creatividad, técnicas modernas de reconoc. de la estética personal. Coordinación: Débora Astrosky 802-4781.

TALLERES

TALLER DE TELAR MATACO Mapuche Andino 683-4849.

TALLER DE DIBUJO Y PINTURA FLORA STILMAN Inf: 71-8230.

TALLER LITERARIO MIGUEL A. GROPPO. 923-8191/97-7783.

TALLER DE ESCULTURA Claudia Aranovich 361-2237.

TALLER DE DIBUJO PINTURA Y DECORACION
Insc limitada del 27/2 al 18/3
Informes
Bucarelli 2909 (V. Urquiza)
51-7257
(14 a 19 hs)

PINTURA DIBUJO Invest. con mat. no convenc. Clase abierta 18/mzo. Silvina González 361-8080 8/10 hs.

Dibujo-Pintura telas Cursos Adolescent/Adultos 571-0649.

TALLER DE ARTE LATINOAMERICANO
Tapices-Telas-Cestería
Cerámica indígena-Arqueología. Papel artesanal
CIUDAD DE LA PAZ 2451
783-6684

PERLA BENVENISTE
Pintura - Dibujo - Escultura-Grabado
Inf: 826-6703/544-1652

TALLER DE CERAMICA-Modelado-Alfarería-Entorno-Esmaltes. Informes: 981-1928.

ANTIMURA Taller literario, lectura, análisis de textos, juego, creación. ANA AUSLENDER 981-1949.

ESCRIBOSCOPIO: Taller literario, creación, juego y análisis Coord: ELENA LIVOVICH 854-1580

TALLER CORPORAL: Clases de gimnasia conciente, relajación, masajes, trabajo pre-parto. Clases a domicilio Informes 981-1928.

EN BELGRANO
TALLER DE EXPRESION "UMBRAL"
Virrey Aviles 2967
Expresión Teatral Literaria, Movimiento rít. expresivo, D. Jazz. Chicos-Adolesc Adultos. COORD: EMA VISINI
551-1322

PRISMA: TALLER DE CIENCIAS y computación para niños de Jardín de Infantes-Preescolar y Primaria. Realizamos experimentos, construimos instrumentos, aprendemos fotografía y revelado, observamos el comportamiento animal y vegetal en nuestro BIOTERIO. Salidas de campo en grupos reducidos aprendemos a pensar y a observar jugando y trabajando. Conducido por Lic. en Educación y Lic. en Ciencias. Clases demostrativas Av. LA PLATA 213 3 "B" 901-3212 CABALLITO.

TALLER DE ENSEÑANZA. De arte dibujo, escultura, cerámica, pintura. Niños, adolescentes, adultos. Doblas 463/99-0548. Después 21 hs.

CHICOS: 3 a 12 años está abierta la inscrip p/el TALLER anual de Trabajo Corporal. Coord: Noemí Fernández "Taller del Cuerpo" Inf: 798-8398 9 a 20 hs.

DANZA

BAILE FLAMENCO Cursos: Principiantes niñas y jóvenes. Flamenco recreativo para adultos. PROF: CARMEN CALVIELLO. J.A. Cabrera 3815. 89-3946.

RUBRO 66

LIBROS

COMPRA-VENTA LIBROS
Castellano-Inglés
Cabildo 2280 Loc. 53/54
Santa Fe 2450 Local 7
784-2624 / 786-0455

RUBRO 68

DEPORTES

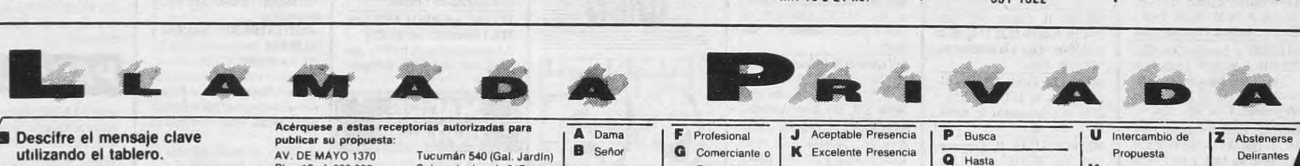
EXPRESION CORPORAL

EXPRESION CORPORAL Sensopercepción. Tec. del movimiento Correc postural Corazas musculares. Grupos, creatividad, comunic. Inf y entrev. Prof. Nora Pin: 826-9800 / 9173 93-3675.

TAI-CHI-CHUAN Arte marcial interno. Meditación en movimiento Héctor Frattini - 28-7492.

CAMBIE SU VIDA. Yoga-Meditación-Digitopuntura-Masajes bioenergéticos 821-4163 de 11 a 21 hs.

E.M.I.G.
Curso de Perfeccionamiento para formación de Profesoras de Gimdanza. Se requieren conocimientos de Danza clásica, Jazz o Contemporáneo. Vacantes limitadas. Informes de 18 a 21 hs.
CHARCAS 2737 1° A-D



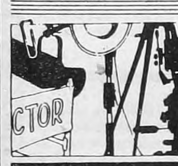
- Descifre el mensaje clave utilizando el tablero.
- Ubique las propuestas de su interés y comuníquese con LLAMADA PRIVADA: 37-5357 38-2178 de 9 a 16hs Sábado de 9 a 13 hs.
- No olvide dejar su número telefónico.

Acérquese a estas receptorías autorizadas para publicar su propuesta:
AV. DE MAYO 1370 Piso 12 of. 338-339
Corrientes 2330 8° 812 (Gal. Internac.)
Formosa 763
Callao 1588
Subte Tribunales (Línea D)
Laprida 1407
Bolívar 1374
Tucumán 540 (Gal. Jardín) Subsuelo Local 347
Hipólito Yrigoyen 1263/65 local 10
Av. Entre Ríos 1096
Santiago del Estero 286, 6° Of. 5
Salta 559

A Dama
B Señor
C Viudo/a
D Soltero/a
E Separado/a
F Profesional
G Comerciante o Empresario/a
H Funcionario o Ejecutivo/a
I Empleado/a
J Aceptable Presencia
K Excelente Presencia
L Bienes Reales
M Recursos Normales
N Economía Resuelta
P Busca
Q Hasta
R Referencias Acordes
S Referencias Razonables
T Para
U Intercambio de Propuesta
V Compartir Gustos
W Compañerismo Mutuo
X Intentar Relación
Y Similar Inquietud
Z Abstenerse Delirantes

A34DFJLMPBQ36YTVX	622	A39EHKMPBKYFQ40TUX	509	A45EFHKMPBHKYTXZ	684	A49EFMPBQ55FGTXWZ	510	B23DIKMPAQ25SYTVU	623	B29DIKMPAQ25SYTVU	537	B40DFKLPAKQ35DUX	639
A34EIKMPBQ38STXU	602	A40DFJMPBQ43RTXZ	519	A46EGJMPBQ50RTWX	624	A50DIKLMPBKQ58RTUVWX	454	B25DIKMPAKQ28TVU	625	B31DIJMLPASQ33TXVU	683	B41FMKPAQ33STUV	620
A35DIFKMPBKQ40FTWX	518	A41CIKMPBQ50STVW	681	A48CKLPBQ58KLTUVX	630	A51EKNPBYRQ60TXUVW	554	B27EIKMPAQ30SWV	572	B32EFIKMPAQ30SKTXUV	682	B53CHFJLNPAKQ35RTUX	603
A37EIKMPBKQ43TUWX	543	A42CIMPBQ49TVUW	591	A48CFKNPBSTUVW	453	A52CHKLPBQ55RFTUVX	528	B28DFMPAQ31TX	450	B35EFPAQ29STUVWXZ	452	B54CHKNPAKQ38SYTX	604





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Salsa**. P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Salsa.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.35, 19.50 y 23 hs.: **Juegos de espionaje (Contraataque)**; a las 15.05, 18.10 y 21.10 hs.: **Tiburón: el regreso**. P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 17, 19.45 y 22.30 hs.: **Amadeus**, de Milos Forman. Sáb. trasn.: **Highlander.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.35 y 17.30 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 16 y 18.50 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.15 hs.: **La selva esmeralda.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Hermanos para siempre**. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Las cosas cambian**. P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **Gotas de amor** (porno) y **Vibración carnal** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs.: **Salsa**. P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 12.50, 16.10, 19.30 y 22.50 hs.: **Triple identidad**; a las 14.30, 17.50 y 21.15 hs.: **Veneno**. S/R. Refrigeración.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Falso testigo**. P/18. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 hs.: **Pat y el enano caliente** (porno) y **Rubias ardientes** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Hermanos para siempre.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Crazy moon**. S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **Enséñame a querer**. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Imagina**. P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.10, 16.25, 19.40 y 23 hs.: **Cinco dedos de furia**; a las 14.40, 17.55 y 21.10 hs.: **Código: Mercenarios**. P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.: **Atracción fatal**; a las 17.40 y 21.20 hs.: **Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo (pero temía preguntar)**. P/16.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.05 hs.: **Imagina**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **La historia de Joanna**. P/18. Exh. cond. Pl.: ₳ 70. Refrigeración.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Rosa Luxemburgo**, de Margarethe Von Trotta, con Barbara Sukowa y Daniel Olbrichski. S/R. Pl.: ₳ 12. Est. y jub.: ₳ 9. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Cocktail.** P/13. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: **Ojos negros**. S/R. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **Bird.** P/13. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.20, 16.25, 19.30 y 22.35 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 14.50, 17.55 y 21 hs.: **Superman IV.** S/R. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 15 hs.: Cine infantil: Cortos, y a las 16.20 hs: Sábado: **La sonata del erizo.** Domingo: **Como las liebres**. Noche: **La deuda interna**, de Miguel Pereyra, con Juan José Camero. S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 15.50, 19.50 y 22.50 hs.: **La séptima profecía**; a las 14, 17.35 y 21.05 hs.: **Sin piedad**. P/16. Sáb. trasn.: **La canción es la misma**.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.45, 17.25, 20 y 22.30 hs.: **Gorilas en la niebla**. S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Extraña pasión.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **Zona de bastardos.** P/16. Sáb. trasn.: **Woodstock.**

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.50, 16.55, 19, 21 y 23.05 hs.: **Matador.** P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.20, 15, 16.40 y 18.15 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Cazador de estrellas** (la leyenda de Orin). En tercera dimensión. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Gorilas de la niebla.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822.
A las 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs.: **Las cosas cambian**. P/13.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822.
A las 16.30, 18.40 y hs.: **Yo escuché a las sirenas cantar.** P/16.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18, 20.50 y 23.05 hs.: **Empezando de nuevo.** P/13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Empezando de nuevo.** P/13.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19, 21 y 23 hs.: **Otra historia de amor.** P/18.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R. Sáb. trasn. Premier: **Acusados.**

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 17.10, 19.25 y 21.40 hs.: **Empezando de nuevo.** P/13.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478 (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Gigante II** y **Puscane**. Sala 1: **Fantasía de adolescentes** y **La doble boca de Erica**. Sala 2: **Chicas de garganta profunda** y **Acoplamientos para mirones**. Sala 3: **Porno aerobic** y **El sexo prohibido**. Sala 4: **Porno boca** y **Placer desesperado**. Sala 5: **Extasis anal** y **Placer anal**. Sala Intime: **Pequeñas colas ardientes** y **Ultrajada por ambos lados.**

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Hellraiser: El pacto.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Sala de espera al infierno.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Calígula**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 17.20, 20.15 y 22.45 hs.: **Duro de matar.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.50, 19.35 y 22.20 hs.: **Gorilas en la niebla.** S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **Bagdad café**. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hellraiser: El pacto.** P/16. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **La bella y el campeón**. P/16.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16.20, 19.20 y 22 hs.: **Azul profundo.** S/R. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Desfloraciones de una adolescente** y **Sexo íntimo porno.** Exhibición condicionada.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **Laberinto del placer** y **La serpiente del placer**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (secciones numeradas): Rafael Azcona: Un genio oculto: **La última mujer**, de Marco Ferreri, con Ornella Mutti y Gerard Depardieu. P/18. Pl.: ₳ 18. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.20 hs.: **Gemelos** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn. Premier: **Acusados.**

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Noche alucinante.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo**; a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III**. P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd (The Wall).** P/18.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Cortocircuito II**. S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Zona de bastardos**. P/16. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.10 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20 y 20.40 hs.: **Gemelos** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Gorilas en la niebla.** S/R. Sáb. trasn. **Acusados.**

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.10, 16.20, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**. S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Salsa**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.10 hs.: **Las cosas cambian**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.40, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Hermanos para siempre**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La selva esmeralda**. P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.20, 18.20 y 22.30 hs.: **Buenos días, Vietnam**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Beetlejuice, el superfantasma**. P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs.: **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.40, 19.20 y 22.50 hs.: **La selva esmeralda**; a las 14, 17.30 y 21.05 hs.: **Mannequin.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Sexo en alta tensión**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Dulces amantes.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.45, 18.45 y 22.30 hs.: **Poltergeist III**; a las 16.25 y 20.25 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** P/13. Miércoles cerrado.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.45, 18.40 y 22.35 hs.: **Cocktail**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Dos policías al acecho**. P/13. Sáb. trasn.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14, 17 y 20 hs.: **Las locuras del extraterrestre**; a las 15.30, 18.30 y 21.30 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Salsa**. P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 15, 18.30 y 22.10 hs.: **Atracción fatal**; a las 16.50 y 20.25 hs.: **Hechizo de luna**. P/16. Jueves cerrado.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn. **Luis Alberto Spinetta**, el 11 y 12/3 a las 22 hs. Loc. en vta.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hellraiser: El pacto.** P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.45, 18.30 y 22.30 hs.: **La selva esmeralda**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Desaparecido en acción II**. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15.50, 19.10 y 22.40 hs.: **Mannequín**; a las 14.10, 17.30 y 20.50 hs.: **El templo del fuego.** P/13.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 16.20, 19.30 y 22.30 hs.: **Bañeros II: La playa loca**; a las 14.50, 18 y 20.50 hs.: **Las locuras del extraterrestre**. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 18.10 y 22 hs.: **Gemelos**; a las 16.10 y 20.05 hs.: **Cocodrilo Dundee II**. S/R. Sáb. trasn. Miércoles cerrado.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.30, 19.15 y 22.45 hs.: **La selva esmeralda**; a las 17.25 y 21 hs.: **Mannequin**. P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 18.10 y 22.05 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.05 y 20 hs.: **Dos policías al acecho**. S/R. Sáb. trasn. Martes cerrado.





COLON. Tel.: 35-5414.
Temporada de Verano 1989.
Sábado 4 de marzo. 21.30 hs. PARQUE DEL CENTENARIO (A. Gallardo y Warnes) **Opera EL BARBERO DE SEVILLA** de G. Rossini (Nueva presentac. escénica. Con: E. Ayas, A. Ceccotti, L. Gaeta, B. Tomaselli, M. Solomonoff, O. Grassi, M. Alvarez, P. De Vescovi. Dir. de Orq. **ANTONIO M. RUSSO**. Dir.: Coro: C. Berardi. Régie: D. Suárez Marzal. Escenog. e iluminac.: E. Bordolini. Vest.: E. Caldirola. Orq. y Coro Estable del T. Colón. Entrada libre y gratuita.
Sábado 4, 21.30 hs. SAN MARTIN DE TOURS (Posadas y Schiaffino). Concierto sinfónico a cargo de la **Orq. Filarmónica de Bs. As. Dir.: PEDRO I. CALDERON.** Prog. "Escenas Argentinas", de C. López Buchardo; "Sueño de una Noche de Verano" (música de escena) de F. Mendelssohn. Solistas: Silvina Martino y Verónica Mansilla. Coro de Niños del T. Colón. Dir. Coros niños: V. Sciammarella. Entrada libre y gratuita.
Miércoles 8, 21 hs. PARQUE DEL CENTENARIO. Opera **EL BARBERO DE SEVILLA**, de G. Rossini. Con: D. Ranieri, M. Martínez, O. Grassi, G. Gibert, O. Brandan, C. Acha, M. Lombardi, P. De Vescovi. Dir. de Orq.: **ANTONIO M. RUSSO**. Orq. y Coro Estables del T. Colón. Entrada libre y gratuita.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN - Corrientes 1530 - Te.: 46-8611.
Sala Casacuberta
ULF, de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené y Verónica Oddó**. Escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Viernes (REPOSICION): 21.30 hs. sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall Central
Ballet Contemporáneo del TMGSM, dirigido por Ana María Stekelman, presentando **Formas** de Ana María Stekelman y **Danza para cinco percusionistas**, de Alejandro Cervera. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
En la Boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930 803-1041-9744
Patio del Tilo
A las 18.30 hs.: **El Ionescazo con El Rey se muere**, de E. Ionesco por el Grupo "Pepe Biondi". Dirección: Ricardo Miguelez.
Auditorium
A las 20 hs.: **Festival Internacional Mar del Jazz '89 en Buenos Aires.**
Quintecto Nuevo Origen, Manolo Juárez, piano (solo set); **Erich Lauer**, piano (solo set) (Austria); **La Flota, Zafhfaroni**, (Uruguay); **Quintecto Mynta** (Suecia); **Percussion Orchestra** con Reto Weber (Suiza), **Nana Twum Knetia** (Africa); **Pablo Ledesma-Carlos Dorado.**
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre
Sala Enrique Muiño:
A las 17 hs.: Ballet para niños **Manuelita visita el mundo de las canciones.** Coreografía y Direc.: Lola Brikman y el Grupo **Aleph Danza.**
A las 19 hs.: Teatro: **¿Por qué estoy siempre solo cuando estoy contigo?** de Andrew Johns. Dirección: William Wilcox Horne.
A las 21.30 hs.: Teatro **Como Dios manda**. Autor y director: Claudio Ferrari.
Sala A-B:
A las 20.15 hs. Cine: **La buena vida**. Dirección: René Mujica.
Sala C:
A las 20.15 hs.: Conferencia **El error judicial**, por el Dr. Raúl Rascovsky.
Sala E:
A las 21 hs.: Teatro: **Los dos hildalgos de Verona**, de William Shakespeare. Por el Grupo Dedadlo. Dirección: Sergio Cosín.
Sala F:
A las 20.15 hs.: **Música popular a cargo de Oscar Medrano.**
Plazoleta:
A las 17.30 hs.: Música popular con **Héctor Leboso y Orlando Gómez.**
A las 19 hs.: Recital con el cantautor rosarino **Eduardo Giannini.**

TEATRO NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación. **Refrigeración.**

MADRE CORAJE

de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvilli. Ilustraciones musicales: Guia Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua.** Jueves a domingos: 21.30 hs.

LOS DISFRAZADOS, de Carlos Mauricio Pacheco. Con Mónica Felippa, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Noemí Rodríguez, Sergio Rower, y Jorge Suárez. Composición musical: Mariano Cossa. Músicos: Gabriel Rivano y Carlos Bustamante. Diseño, realización, escenografía, vestuario y títeres: Centro de Investigación Titiritera (CIT). Asistencia de dirección: Patricia Corradini. **Dirección y adaptación: Luis Rivera López.** Jueves a domingos: 21.30 hs. (jueves únicamente entrada libre y gratuita). En el Nuevo Espacio Teatral: **Patio Andaluz,** 4° piso.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permitirá el acceso a la sala.
Escuela Latinoamericana de Teatro. CELCIT Argentina. Taller: Dirección actoral y Puesta en escena, a cargo del maestro italiano Marco Baliani. Del 13 al 31 de marzo en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción: Bolívar 827, de lunes a viernes de 15 a 18 hs. Tel.: 361-8358.
V Jornadas de Investigación Teatral. Organizadas por ACITA en colaboración con el Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Del 13 al 16 de abril en el Teatro Nacional Cervantes. Inscripción: Expositores hasta el 10 de marzo. Oyentes hasta el 31 de marzo. Av. Córdoba 1199.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
Música con todos en La Ribera. Ciclo de conciertos gratuitos.
Fito Páez. Jueves: 21 hs.
Entrada libre y gratuita. Próximamente: **La Torre, Manray** y **Luis A. Spinetta.**
"¿Pues entonces quién lo tiene?", Esp. infantil de Luis Oliveto, con Gerardo Bourre, Silvia Campos, Silvia Plasencia, Rodolfo Ramírez, Jorge Luis Scaramal, Néstor Vacatello, (Cooperativa **"El Gran Bonete"**). Asistente de dirección: Luis Oliveto. Sábado (en las plazas de la Boca): 18 hs., domingo (en el Teatro): 18 hs. Entrada libre y gratuita.

TEATRO MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **"Y al final... otra vez"**; coreografía Ricky Pashkus; música: **Angel Mahler**; elenco; libro, actuación y dirección: **Pepe Cibrián**. Entradas: Platea y pullman ₳ 15. Bol d/las 10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes a domingo: 22 hs.

JARDIN BOTANICO. Malabia y Beruti. Tel. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Narcisa Garay, mujer para llorar"** de Juan Carlos Ghiano; con la actuación: Márgara Alonso, Raúl Arbini, Hilda Bernard, Beatriz Bonnet, José Canossa, Alejandro Copley, Néstor Ducó, Mario Labardén, Luis Medina Castro, Margarita Padín, Néstor Rivas, Lita Soriano y Miriam Strat; dirección general y puesta en escena Julio Baccaro. Entrada libre y gratuita. Capacidad limitada. Retirar las localidades a partir de las 20 hs. el mismo día de la función. Jueves a domingos: 22 hs.

MUSEO FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en **"Poniendo la casa en orden"** de Jorge Goldenberg; dirección general Manuel Maccarini. Entrada libre y gratuita. Retirar las localidades a partir de las 20 hs. el mismo día de la función. Sábado y domingo: 22 hs.

JARDIN ZOOLOGICO. Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel. 46-7076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Pirulín, Pirulero"** de Doria y Vázquez. Actúan Gustavo Adrián, José Luis Algañarás, Leonardo Harty y Cecilia Ruiz; música de Chico Novarro; coreografía Doris Petroni; vestuario: Cristina Pombo; dirección general Santiago Doria. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo 18 hs.

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI. Directorio y L. de la Torre. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el sábado a **Jorge Rojas, Raíces Incas** y **Los Huanca Hua**. El domingo, a **Opus 4.** Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 22 hs.

BARRANCAS DE BELGRANO. V. Vértiz y Sucre. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el sábado a **José Angel Trelles** y el domingo a **La Porteña Jazz Band**. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 22 hs.

PARQUE LEZAMA. Defensa y Brasil. Tel. 46-6076. El Teatro Municipal Pte. Alvear presenta, el sábado a **Jaime Torres** y el domingo a **Otero-Baldomedo-Quintana, Reynaldo Martín** y **Chacarerata Santiagueña.** Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 22 hs.

PLAZA IRLANDA. Gaona y Donato Alvarez. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el sábado a **Los Hnos. Abalos, Carlos Varela** y **Adelina Villanueva**, el domingo a **Los Carabajal, Perla Aguirre** y **Argentino Ledesma.** Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 22 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Refrigeración.** Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a

VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA

El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César.** Actor invitado: **Jorge Rivera López.** Con **Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. Menores 50% dto. Loc. en vta. dde. ₳ 60.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs. Un espectáculo musical de R. Pecheny

EVA Y LAS HEBREAS

2da. temporada. Exito de público y crítica. Dir. gral.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel. 325-5541. **Matrimonios y algo más,** presenta;

Mirta Busnelli — **Gianni Lunadei**
Jorge Mayorano — **Ricardo Lavié**

en

HAGAMOS EL CHAN CHAN

de **Hugo Moser,** con **Judith Gabbani.** Dirección: **Gianni Lunadei.** Martes, miércoles y jueves: 21.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Refrigeración. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") es

EL PROTAGONISTA

De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 22 hs. sábado: 21 y 23.10 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Una nueva modalidad: el humor, la música y las canciones comienzan cuando usted llega:

TEATRO CLIPS

(teatro en continuado). Sábado: 22, 23.30 y 1 h. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. La Casa del Teatro presenta a "Los Ilustres Comediantes" en
BLUM, de E. S. Discépolo y Julio Portier. Dir.: Carlos B. Mayo. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.
Los ojos llenos de amor, de Abel Santa Cruz. Dir.: A. Fernán. Viernes y sábado: 22 hs.
Música, canciones, bailes y humor de España y el mundo, con Rondalla Cauvilla Prim y artistas invitados. Sábado y domingo: 19 hs.
Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.45 hs.
Encuentro de música andina, con la participación de Mitimaes, Markasata, Miguel y Anahí, y otros. Lunes: 20 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Festejando sus 17 años de éxito ininterrumpido, la obra que divirtió y emocionó a miles de espectadores...

LA LECCION DE ANATOMIA

De Carlos Mathus. Venga y comparta Ud. también esta experiencia inolvidable...! Martes a viernes: 22.30 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 22.30 hs. Localidades en venta. Jub. y est. 50% desc.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Refrigeración. La obra teatral más audaz y de la temporada

PASOLINI

de Michel Azama; brillante y conmovedora en un despliegue visual impactante! Dir.: Carlos Mathus. Martes a domingo: 21 hs.

CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1938 (subsuelo). Tel.: 953-0638.
Células de identidad. Viernes: 23 hs.
Grito joven, de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 23.45 hs.
Los changos de Anta. Sábado: 1.15 hs.
Todos los espectáculos son con entrada libre y gratuita.

CAFE TEATRO LA MIRAGE. Salta 1275. Tel.: 23-9332.
Presenta: **Sobre el daño que hace el tabaco,** de Antón Chejov. Sábado:

21.30 hs. Entrada libre y gratuita. Mujeres presentando este aviso, una consumición sin cargo.

CALIBAN. México 1428. (al fondo). Tel.: 38-0521.
GURKA
(Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: Norman Briski. Viernes y sábado: 22 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Refrigeración. Presenta:
¡Suceso en Mar del Plata!
2do año - 300 representaciones.
Zarzuelas - La gran avenida (Luisa Fernanda, La gran vía, El barberillo de Lavapiés, etc.) Dir. musical: C. Rolta. Dir. gral. A. Distéfano. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 20 hs. Dto. a jub. Menores 12 años gratis. Tarj. cred.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigeración. **Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: Villanueva Cosse. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 22 hs. (día súper popular, ₳ 20), viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
Presenta:
BIOLOGIA II
Alejandro Urdapilleta, Batato Barea, Humberto Tortonese y la participación de Charlie Nieto. Sábado: 0 h.

DE LA FABULA. Agüero. 444. Tel.: 87-4531. ¿El tango perdió el juicio...?
JUICIO AL TANGO
La comedia musical porteña sobre textos de Leopoldo Marechal. Esc. y vest.: Silvia Copello. Dir.: Rubén Santagarda. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Reserve por teléfono.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy; Dirección: Carlos Román. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 30. Jub.: ₳ 20.
Teatro lírico de Bs. As. presenta: **¡Aquí... la zarzuela!** Estampas de La Verbena de La Paloma, La del Soto del Parral y La Gran Vía. Dir.: Fernando Galvé. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta **Romeo y Julieta o que tenemos que ver con el amor.** Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Sábado: 22.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2998. Teatro al aire libre. Espectáculo teatral con música de zarzuela.
AYER, EN MADRID
Teatro, poesía y humor españoles. Dir. musical: Gerardo Delgado. Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Jueves a sábado: 21.30 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta:
Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
En ropa interior de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El hipopótamo blanco de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrera. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual de Nunt Hamsen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Crónica de un pecado de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Repetición y diferencia de Elio Gallipoli. Dir.: Federico Herrero. Sábado trasn.: 2 hs.
Rostros de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Dosekatombe, de Diego Beserman. Dir.: Roberto Cortizo. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
Sala dos.
Que los hay, los hay... **El enano fascista:** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora di Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo y Pedro Calvo. Sábado: 1 h.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Animales sueltos entre el público, choripanes, la gente bailando... vuelve a Buenos Aires.
EROTERICA
La loca historia de América, de Alfredo Bracaccini. Dir. gral.: A. Bracaccini. En el hall exposición latinoamericana. Viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración.

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Grupo Sur en su espectáculo **"Tango, ciudad joven".** Viernes: 23.30 hs.
El Cortázar Tango Club (posmoderno), con Horacio Guevara y Silvia Tissembaum. Músicos: Pablo Mainetti (bandoneón), Gabriela Pastor (guitarra) y Pochi Fernández (percusión). Dir.: Andrés Spinelli. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.
Grupo surgente. Música de proyección folklórica. Jueves: 22 hs.
Alicia Crest (música contemporánea), con Raúl Olguín (guitarra), Beto Pulisich (bajo) y Daniel Nattera (percusión). Sábado: 23.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LIBER/ARTE. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098/9.
Noemí Brando en **Femichista** (o Bésame mucho). Con textos de Liliana Brando. Dir.: Sabrina Farji. Jueves: 22 hs.
El rey se muere, de E. Ionesco. Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 22 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-3635. **Refrigeración.**
MARTA GONZALEZ
RUBEN STELLA — **LUIS TASCA**
en
DISCEPOLIN
Versión libre de la vida de Enrique Santos Discépolo. Una obra de **Pedro Orgambide** y **Atilio Stampone.** 25 bailarines y músicos. Con **Juan Darthes, Jorge Paccini, Miguel Diani.** Vestuario: Héctor Vidal Rivas. Iluminación: Aníbal di Salvo. Dirección general: **Alberto Fernández de Rosa.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!!
DORA BARET en **BETIANA BLUM**
ROSA DE DOS AROMAS
de Emilio Carballido. Vest.: Ercilia Alonso. Música: Aníbal Kohan. Escenografía e iluminación y dirección general: **Inda Ledesma.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. jueves popular: Loc. en vta. c/5 días de ant. **Domingo 12 despedida.**

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
Teatro al aire libre. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. (En caso de lluvia, sala cubierta). Pl.: ₳ 20.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262. Presenta la comedia **Cuatro locos para una noche,** de Rosario Ponce. Dir.: Mirta Ceballos. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. No se suspende por mal tiempo. Est. y jub. con desc.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Taller Teatral de la Ciudad presenta **TUTE CABRERO** de Roberto Cossa. Dir. gral.: Ismael Linares. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Un espectáculo de **Francisco Cocuzza** en **Viviente jardín.** Lunes: 21.30 hs. (únicamente).

MEDIOMUNDO VARIETE. Corrientes 1872. Recitales de **Mamá Pulpa** y **La década.** (Próximamente en esta sala... Dalila y los Cometa Brass). Sábado: 0.30 h.
Mediomundo joven (recitales y dancing). Tocan: **Chela Abalo** y **Break.** Domingo: 23.30 hs.
Banquete teatral: Batato, Alejandro Urdapilleta, Eduardo Cutuli, Lidia B., Silvia Bastasini y otros. Lunes: 22 hs. Entrada gratuita.

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1444. Tel.: 393-5899/6318. Patio de Verano. Con el auspicio de la Embajada de España, **Graciela Ríos Saiz** y su Ballet en
HISPANIA
Danza española al mejor nivel. Lunes a viernes: 22 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
La pulga en la oreja, de G. Feydeau. Dir.: Miguel Spera. Viernes y sábado: 22 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. ¡Para mojarse de risa!
MC PHANTOM
en
THE RAMBO
del programa de Badía y Cía., ahora completo en teatro. Viernes: 0.30 h., sábado: 1.15 hs. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en
LA VALIJA
de Julio Mauricio. Con Mónica Salvador y José Luis Quiroz. Dijo la crítica... "para reírse y emocionarse... para aplaudir de pie..." Dir.: Jorge Mazzini. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Miércoles y jueves populares, domingo dto. a jub.) Refrigeración.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Amor y humor, con Vera Valdor y Aldo Ventura. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 21.30 hs.
Vera Valdor en: **Federico ¡Préstame tu duende!** Sobre textos de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 19.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
CHINA ZORRILLA — **LAUTARO MURUA**
JUAN C. DUAL
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Tel.: 254-7189. Presenta
Maquiavello en trajecómico, Unipersonal humorístico de Héctor J. Maquiavello. Viernes y sábado: 0 h. Entrada libre.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Refrigeración. El estreno cómico del '89 avalado por crítica y público.
PATRICIO CONTRERAS — **TINA SERRANO**
MARIO PASIK
en
ARYENTINOS
De Hermida y Korovsky. Con Rita Cortese. Dirección: **Roberto Villanueva.** Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 30. Sábados abierto desde las 17 hs. Domingos desde las 15 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Los cuentos de Canterbury.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando".** Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

BIX. J. F. Seguí 4621 (y Godoy Cruz). Palermo. Tel.: 961-4802. Toda la música para bailar, toda la música para disfrutar...
JAZZ Y ALGO MAS
Diana Lynn, "Chivo" Borraro, Trío Bix y músicos invitados. Martes a sábado: 22 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725 (frente al zoo). Reservas: 922-8283 y 804-3020. En exclusiva...
SANDRA VAZZA
Música melódica internacional. Sábado: 0.30 hs. Antes y después del show, bailamos con nuestra discoteca. Ambiente climatizado. Fiestas, agasajos... reserve con tiempo. Sábado 11/3: Hard-rock con Tree.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Refrigeración. Tarj. créd.
Tangos y boleros con
DANIEL RIOLOBOS
Sábado: 0.30 hs. La voz...
FETICHE
Sábado: 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **¡Volvimos!** Por 6to. año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CASA DE ZORBA EL GRIEGO. Av. Independencia 1918. Reservas dde. 20 hs. al 942-1364. Abierto desde las 22 hs. hasta el amanecer.
ZORBA EL GRIEGO
MENU FIJO ₳ 160
Picada, shiedbab, postre, café, vino y soda. **Música griega, odaliscas.** Reserve su mesa.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Temporada de verano bailable con
JIMMY VANESY
y el humor de
BETO CESAR
y la discoteca de Alejandro. Conduce: **Jorge Valss.** Tarj. créd. Refrigeración. Sábado: 1 h.

EVER GREEN CAFE CONCERT. Pueyrredón 1474. Tel.: 87-9132. Encuentros de sábado con
SHOW DANZANTE
Solos/solas o en pareja, 28/45 años. Salvador presenta: juegos, premios con la participación del público: 0 hs. **Charly Mackena:** 1 hs., **Gerardo Ríos** y su show danzante: 1.30 hs. Estricta admisión.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días **TANGO** con **Fueye trío, Roberto Martín, Laura Bogado, Tony Cerrella** y la voz de **Jorge Estévez.** Lunes a sábado: 22 Hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30.
EL MEJOR JAZZ
con Javier Cohen (guitarra), Alejandro Ferrera (batería), Arturo Puertas (bajo). Músico invitado: Edgardo Beiling (teclados). Sábado: 22 hs.
RUBEN RADA
Con Lito Epumer, Quintino Chinali, Ricardo Nolé y Beto Satragni. Sábado: 0.30 hs.

OLLANTAYTAMBO

Estados Unidos 541 (San Telmo). **Gran Baile del sábado.** Salsa, candombe y brasileño, con **Queco y Cano.** Comidas regionales, tragos. Sábado: 22 hs.
OLLANTAYTAMBO, taller de música latina, todos los domingos. Abierta la inscripción para los cursos de quena, sikus, charango, guitarra, canto, percusión y taller infantil. Martes, miércoles y jueves de 17.30 a 21.30 hs.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189. Buffet froid, platos calientes. Reuniones, agasajos, convenciones. El mejor show con:
OSVALDO PIRO
y su orquesta
ALFREDO CRUZ
MARIA JOSE MENTANA
GRACIELA CABRERA
Ballet.
Actor invitado. **Carlos March.** Dirección artística: **Osvaldo Piro.** Cena: 21 hs., show: 22.30 hs. Abierto de lunes a sábado. Estacionamiento propio.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Presenta: Recital exclusivo de
RUBEN GOLDIN
Sábado: 0.30 hs. Localidades en vta. dde. las 14 hs.

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 18.30, 20.35 y 22.40 hs. **La selva esmeralda.** P/13.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18.30, 20.25 y 22.30 hs.: **Noche alucinante.** P/13.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. (En caso de mal tiempo, también 15 hs.): **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

"A". San Martín 2201. Tel.: 2-9242. Diariamente desde las 14 a 6 hs.: A las 15.20, 18.10, 21, 23.50, 2.40 y 5.30 hs.: **Los placeres de la Cicciolina;** a las 14, 16.50, 19.40, 22.30, 1.20 y 4.10 hs.: **En la gloria.** P/18. Exhibición condicionada.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 16, 18.05, 20.15 y 22.30 hs.: **Gemelos** S/R. Sáb. trasn.

MIGNON. San Martín 2524. Continuado desde las 14 hasta las 6 hs. A las 14, 17.40, 21.20, 1.00 y 4.40 hs.: **Tardes de delicias;** a las 15.25, 19.05, 22.45 y 2.25 hs.: **Todo sobre porno;** a las 16.40, 20.20, 24 y 3.40 hs.: **Garganta profunda.** P/18. Exhibición condicionada.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 18, 20.10 y 22.20 hs. (en caso de mal tiempo, también 16.15 hs): **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

REGINA. San Martín 2466. Tel.: 3-0699. A las 16.30 y 18.30 hs. **El bosque animado.** S/R.

TEATROS

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
Muestra de cine nacional proyección '89
A las 18: **Dar la cara,** a las 21 y 23 hs.: **El acompañamiento.** Preestrenos: ₳ 18, revisión: ₳ 7.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021.
Carlos y Lorenzo Spadone presentan:
ROMEO...
CANTATE UN TANGO
Opera rantifusa de Julio Thaier. Dir. Luis Castromil. Lunes: 22 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001
THELMA BIRAL — **GUILLERMO BREDESTON**
NORA CARPENA — **BARBARA MUJICA**
CLAUDIO GARCIA SATUR
en
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz y Enrique Otranto.** Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: Mario Morgan. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 22 hs.

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL. Catamarca y 25 de Mayo.
Un espectáculo diferente.
VARIETE EL EXILIO
con Lucía Martín, "Estrella de Mar" mejor actriz marplatense. Dir.: Luis De Mare. Jueves a domingo: 21.30 hs.
DOS LOCOS LINDOS EN PARIS
de J. M. Guimet, con Elisa Marval y José María Guimet. Sábado y domingo: 23 hs.

CAFE MOZART MANANTIALES. Alberti 453. Tel.: 51-9216/8060 int. 413. **Delicatessen Vieneses.** Sábado y domingo: 22 hs.
De España, presentamos
EL SILBO VULNERADO
Juglares, humor, picardía. Sábado y domingo: 23 hs.
Piano bar con L. Trócoli. Sábado y domingo: 0.30 hs. Reservas y ventas dde. 17 hs.

CANDILEJAS. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. Presenta a
ALBERTO DE MENDOZA
SUSANA CAMPOS — **RUDY CARRIE**
MONICA GONZAGA
en
VIOLINES Y TROMPETAS
De Guillermo Moncada. Dir.: **Rudy Carrié.** A las 22 hs. Loc. en venta. **Domingo despedida.**

CENTRO MEDICO. San Luis 1978. Tel.: 4-3014/4-3021. Ciclo de verano. Grupo Gente de Teatro en
SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS
de Alberto Duego, con Hilda Marco, Elsa Alegre y Julio Cabrera. Dir.: Osvaldo Elías. Jueves a domingo: 22.15 hs. Pl.: ₳ 40. Grupo Gente de Teatro en
LA CALLE DE LAS COSAS PERDIDAS
de C. Gaspani y D. Ruiz. Dir.: Hilda Marco. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 30, menores ₳ 20.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. Chino Carreras y Willy Wullich presenta:
ULISES DUMONT — **DARIO GRANDINETTI**
en
YEPETO
de Roberto Cossa con Marcela Luppi. Dir.: **Omar Grasso.** Martes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22.30 hs.

CORRIENTES. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. 18 años en cartel.
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. A las 22.15 hs. Estrictamente prohibida 18 años. **Domingo despedida.**

DE LAS ESTRELLAS. Av. Colón y la costa. Tel.: 51-3115. Presenta a
MARIO CAMPANA
Y su **Flamenco show.** Con el ballet español de Martha Oller. Sábado: 22.15 hs.

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612/2-3649.
Leonor Manso en **"Yo, Alfonsina"** (una mujer libre), sobre textos de Alfonsina Storni. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: ₳ 60.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081.
DORYS DEL VALLE — **EMILIO DISI**
ESTELA RAVAL — **RAUL LAVIE**
en
AQUI ESTA EL SHOW
Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Varde, Golden Ballet. Libro y dir. gral.: **Hugo Sofovich.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 22 hs.

LA NONA. Bvard. Marítimo 2400 (Hotel Provincial). Tel.: 2-4081/89 Presenta
MOROCHOS DE ÑUYOR
de Raúl Ramos y Héctor Giovine, con Héctor Giovine, Roberto Fiore, Daniel Figuereido y Raúl Ramos. Dir.: **Héctor Giovine.** Apta todo público. A las 22 hs. **Domingo despedida. Hoy popular.**

MI PAIS. Corrientes 1664. Tel.: 3-8383. **JOSE LUIS GIOIA** en
VENI... HAGAMOS EL HUMOR
Con el grupo Calypso y Bocha Campo. A las 23.30 hs. **Domingo despedida.**

MUNICIPAL. Rivadavia 2242. El delirante humor de la loca realidad en
SI TOCAS CALCUTA
de Marcelo Marán por el "Teatro Del Saladero". Dir.: Antonio Mónaco. Miércoles a domingo: 22.50 hs.
Grupo Antitheos presenta
ANTIGONAS
Sobre textos de Sófocles, Brecht, Marechal y Arnohuil. Dir.: Horacio Medrano. Viernes a domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 40, jubilados: ₳ 30.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
MERCEDES CARRERAS — **BEATRIZ TAIBO**
ENRIQUE DUMAS
en
QUE FAMILIA DE LOCOS
Comedia musical de Abel Santa Cruz. Con **María** y **Marisa Carreras** y la actuación de **Fernando Lupiz.** Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a domingo: 21 y 23 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Alberto Castillo, Jorge Valdez, Walter Berón, Don Pelele, Al... Locati en
FESTIVAL DE TANGOS Y RISAS
Conducción: Jorge Marchesinni, con Enrique Alesio y su trío. Lunes: 21 y 23 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.
JORGE PORCEL — **JORGE LUZ**
BEATRIZ SALOMON
ADRIANA BRODSKY
en
HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO
con **Delfor Medina, Tito Mendoza, Letizia Laurenz,** con la actuación de **Alberto Mazzini.** Dir.: **Jorge Porcel.** Martes, a domingo: 21 y 23 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **LORENZO QUINTEROS** (Hombre mirando al sudeste, Las puertitas del Sr. López) en
EL RESUCITADO
Dir.: **Roberto Villanueva.** Lunes, miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23 hs.

RE-FA-SI II. Av. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
CARLOS CARELLA
en
TELEFONO MEDIDO
de Beto Gianola. Con Fabián Gianola y Victoria Carreras. Dir.: **Jorge Hacker.** Martes a domingo: 21 y 22.30 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Fabio Zerpa** presenta:
Contactos extraterrestres
La vida más allá de la muerte, La reencarnación y **Los Mundos Invisibles.** Viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 20.30 hs.: Pl.: ₳ 80.

REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **GUILLERMO FRANCELLA** en
DE CARNE SOMOS
de Mario Millán, con **Adriana Salgueiro, Pablo Codevilla, Lorena Paola,** Orlando Carrió, Chany Mallo, Luis Cordara y **Silvia Kutika.** Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513.
HUGO ARANA — **FERNANDO SIRO**
ELENA CRUZ — **DALMA MILLEVOS**
PEPE NOVOA
CRISTINA DEL VALLE
DANIEL MIGLIORANZA
y la actuación especial de
ZULMA FAIAD
en
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Miércoles y jueves: 22 hs; viernes y sábado 21 y 23 hs., domingo: 22 hs.

INFANTILES

DE LAS AMERICAS. Bvard. Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/9. **JUAN CARLOS CALABRO** en
VENI Y BAILA CON TOLENGO
Con **Iliana Calabró, Raúl Padovani,** el Mago Merpín y el Ballet de Rita Sandor. Hoy: 21 hs. **Despedida.**

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301/02.
El show de
CARLITOS BALA
A las 19.15 hs. **Domingo despedida.**

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.
EL CLAN DE PATSY
Espectáculo musical infantil con sorprendentes efectos especiales, grandes premios. Sorteo de un pasaje a Disneyworld. Con **Patricia "Patsy" Lange,** magos, payasos, bastoneras y elenco. Hoy: 19.30 hs. **Despedida.**

CIRCO RODAS. Puerto. El show más grande y lujoso de América. Espectacular!! espectáculo circense premiado en el Festival Internacional de Circos.
RODAS '89
A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo, también: 16 hs). Tarjetas de crédito. **Domingo despedida.**

MIAMI CIRCUS. Juan B. Justo al 300. Presenta en vivo de Estados Unidos, el mejor éxito de la TV mundial.
ALF
y su gran show artístico. Festejamos su 1er. cumpleaños en la tierra. Fabuloso show circense. A las 20 y 22 hs. (en caso de mal tiempo, también: 16 hs.). **Domingo despedida.**

VILLA GESELL

CINES

ATLANTIC. Paseo 105 entre Av. 3 y Av. 2. A las 20, 22 y 0.10 hs: **Sala de espera al infierno.** P/16.

ATLAS. Paseo 108 y Av. 3. A las 21.40 y 23.40 hs.: **Rambo III.** P/13.

SAN MARTIN. Av. 3 y Paseo 105. Galería Combo. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Falso testigo.** P/13.

PINAMAR

MARINAS. Av. Bunge 799. Loc. en vta. con ant. ₳ 100. Aire acondicionado.
JULIA ELENA DAVALOS
CARLOS BAROCELA
Sábado: 22.30 hs.
ELADIA BLAZQUEZ
CHICO NOVARRO
Domingo: 22.30 hs.
JUAN CARLOS BAGLIETTO
Martes: 22.30 hs.
JORGE CORONA
Martes: 0.30 hs.

CINES

BAHIA. Av. Bunge y Burriquetas. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Acusados.** P/16.

SAN BERNARDO

CINES

SAN BERNARDO. Chiozza entre Strobel y Esquiú. A las 21 y 23 hs.: **Duro de matar.** P/13.



18.00 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION**
- ATC - **AUTOMOVILISMO** "Desafío de los valientes", desde el Autódromo de Buenos Aires
- 9 - **EL CLUB DE MADONNA**
- 11 - **SABADOS DE SUPER ACCION** Hoy: "La demencia y el hacha", con Donna Wilkers y Richard Jaeckel. Terror.
- 13 - **EL RELOJ DE AYER A HOY**

19.00 - 2 - **LA DECADA DEL '60**
- ATC - **LATINOAMERICANO** Semanario de actualidad
- 9 - **EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS** Entretenimientos

19.55 - ATC - **5 NOTICIAS EN 5 MINUTOS**

20.00 - ATC - **HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA** Periodístico
- 9 - **TODO AL NUEVE**
- 11 - **LA NOCHE DEL SABADO**

21.00 - ATC - **ESPECIALES MUSICALES DE LA RAI** Hoy con: Adriano Celentano, Charles Aznavour, Anthony Quinn, Robert Duvall y el Ballet de la RAI

21.30 - 9 - **ZAPPING** Humorístico

22.00 - 13 - **RECITAL DE ROD STEWART** Videotape

22.30 - ATC - **FUNCION PRIVADA** Hoy: "Palabra de hombre", con Alain Delon y Jacques Perrin. Acción
- 9 - **BOX**

24.00 - 2 - **CONSTRUCCIONES**
- ATC - **TRASNOCHE** Hoy: "Huracán", de Jerry Jameson. Aventuras, con Martin Miller, Larry Hagman y Jessica Walters
- 9 - **MISION IMPOSIBLE** Serie
- 13 - **MUSIC BOX**

0.30 - 11 - **ES HORA DE HABLAR CLARO** Periodístico

1.00 - 2 - **ONDAS DE AMOR Y PAZ** Con el pastor Giménez

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Pronóstico para hoy: Caluroso y húmedo con nubosidad en aumento treinta por ciento probabilidad de precipitaciones. Mínima: 20° Máxima: 32°.



García en Lomas.



CINE

◑ *Rosa Luxemburgo* (1986), de Margarethe von Trotta. La vida de la líder socialista interpretada por Barbara Sukowa, hoy y mañana dentro del ciclo "Vidas de película" organizado por la Cinemateca en el SHA (Sarmiento 2255). El lunes: *Silkwood* (1983), de Mike Nichols, con Meryl Streep en un caso de contaminación nuclear.

◑ *Ojos negros*, de Nikita Mijalkov, con Marcello Mastroianni. Sigue en cartel en el Ideal 2 (Suipacha 378).

◑ *Crónicas villeras* y *Por una tierra nuestra*, ambas dirigidas por Marcelo Céspedes y Carmen Guarini; hoy a las 20 en Foro Gandhi (Montevideo 453). Gratis.

◑ *El samurai*, de Jean Paul Melville, con Alain Delon; hoy a las 21.30 en Cine Club IRCA (Corrientes 1994, 2° piso), con debate.

◑ *Celeste*, de Percy Adlon, hoy a las 19 en el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038). Gratis.

TEATRO

◑ *Ulf*. La obra de Juan Carlos Gené vuelve a la Sala Casacuberta para inaugurar la temporada '89 del Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530). Dirigida por el chileno Claudio Di Girolamo e interpretada por Verónica Oddó y el propio autor, se presenta como "una pieza de homenaje a los viejos actores del circo criollo y de balance de la memoria social". Los sábados a las 22 y domingos a las 20.30.

MUSICA

◑ *Charly García* se presenta el sábado en trasnoche —1 del domingo— en Number One, de Lomas de Zamora.

◑ *Luis Alberto Spinetta* estará hoy a las 24 en la Sala de Convenciones de Rosario y mañana a las 22 en el Teatro Municipal de San Nicolás.

◑ *Rubén Goldin* se presenta hoy a la 0.30 en Shams (Federico Lacroze 2121).

◑ *Los Violadores* dan un recital en Cemento (Estados Unidos 1238), hoy desde las 24.

◑ *Jazz*. Horacio Larumbe en piano, Jorge González en bajo y Osvaldo López en batería. Los sábados a las 22.30 en Café Gaelle (Estados Unidos 465).

RADIO

◑ *Estados de ánimo*. Un programa periodístico y cultural que sale los domingos a las 20 por la FM Nueva Era, de Avellaneda, en 88.5. En esta emisión con un reportaje realizado a Haroldo Conti en 1968.

◑ *Con algunas cosas claras*, todos los sábados de 9 a 11, con la conducción de Gustavo López por Radio Belgrano. Hoy se tratará el tema: "Los medios de comunicación y las campañas de desinformación", con la participación de Oscar Martínez Zemborain, ex director de Radio Nacional.

◑ *Calidoscopio*, periodístico de investigación conducido por Beto Casella, los sábados a las 10 por FM En Tránsito, de Castelar en 93.7.

TEVE

◑ *Casanova* en la versión protagonizada por Richard Chamberlain, con Ornella Muti y Sylvia Kristel. Hoy a las 22 por el Canal 5 de Cablevisión.



Rosa Luxemburgo en el ciclo organizado por el SHA.

◑ *Scanners (Los amos de la muerte)*. Una guerra entre buenos y malos con una particular condición: son telépatas capaces de matar con sólo pensarlo fuerte. Dirigida por el experimentado David Cronenberg, actúan Jeniffer O'Neill, Patrick McGoohan y Michael Ironside. Hoy a las 22 por el Canal Premier del Video Cable.

◑ *Doble de cuerpo*, de Brian de Palma. Entre el thriller, el horror y el sexo; esta vez la perseguida es Melanie Griffith. Hoy en trasnoche (1.30) por Canal 5 de Cablevisión.

◑ *Al filo del tiempo*, de James Goldstone. Para ver uno de los superrepartos: Paul Newman, Jacqueline Bisset, William Holden, Ernst Borgnine y James Franciscus. Mañana a las 23 por Canal 13.

◑ *San Francisco* (1936). La abuelita de todo el cine catástrofe, realizada en los tiempos en que Hollywood era La Meca; con Clark Gable, Jeanette McDonald y Spencer Tracy. Mañana a las 20 por Cableplatea del VCC.

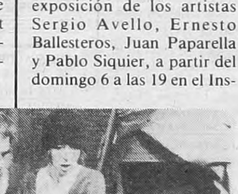
◑ *Juegos de guerra* (1982), de John Badham... O cuando los niños prodigio llegan a complicar las computadoras del Pentágono. Con John Wood y Mathew Broderick, el lunes a las 21 por Canal 13.

◑ *Reilly, as de espías*, serie basada en un espía inglés que convivió con la Rusia de Lenin, el lunes a las 22 por ATC.

GALERIAS

◑ *Inocentes distractores*, exposición de los artistas Sergio Avello, Ernesto Ballesteros, Juan Paparella y Pablo Siquier, a partir del domingo 6 a las 19 en el Instituto de Cooperación Iberoamericana —ICI— (Florida 943).

◑ *Artistas jóvenes* premiados en el Salón de la Provincia de Buenos Aires, exponen de martes a domingos de 16 a 20 en el Museo Sivori (Corrientes 1530).





Gené y Verónica Oddó en el maravilloso Ulf.



Reilly, el espía que llegó a ATC los lunes a las 22.

CURSOS

◑ *Creando con formas y colores*. Taller de creatividad a cargo de Esther Glanzer, pensado para adolescentes y adultos sin experiencia previa en las artes plásticas. Se realiza los sábados desde marzo hasta agosto, de 17 a 19 en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551). Hay que inscribirse —gratis— previamente.

◑ *Actuación*, para adolescentes y adultos, a cargo de Cristina Banegas. Para informes e inscripción dirigirse a El Excéntrico de la 18 (Lerma 420), teléfono 772-6092, de lunes a viernes de 17 a 21.

◑ *Taller de teatro*, para adolescentes en ATC, organizado por la Dirección Nacional del Libro, los lunes a las 17.30. Inscripción —gratis— en ATC, Tagle 2849.

PIBES

◑ *¿Pues entonces quién lo tiene? Zoolo para niños*, de Luis Oliveto, por la Cooperativa El Gran Bonete, los domingos a las 17 en el Teatro de La Ribera (Pedro de Mendoza 1821). Gratis.

GRATIS

◑ *Ballet Contemporáneo del TMGSM*. Presenta *Formas*, de Ana María Stekelman —directora del grupo— sobre música de Johann Sebastian Bach y *Danza para cinco percusionistas*, de Alejandro Cervera sobre música de Daniel Saiz. Hoy las 20.30 y mañana a las 19 en el Hall Central del Teatro Municipal San Martín (Corrientes 1530).

◑ *Orquesta de Tango de Buenos Aires*, con Lolita Torres como solista invitada, hoy a las 21.30 en el Patio de Aduana Taylor (Casa de Gobierno).

◑ *Orquesta Filarmónica de Buenos Aires* con el Coro de Niños del Teatro Colón en "Sueños de una noche de verano", de Félix Mendelssohn; hoy a las 21.30 en la Plaza San Martín de Tours (Posadas y Schiaffino).

◑ *Concierto flamenco*, a cargo del guitarrista Raúl Arnedo, en el Centro Cultural Mishima (Candelaria 65), mañana a las 19.

◑ *Leda Valladares*, en "bagualas y blues", dentro de Mardel Jazz '89 en Buenos Aires, mañana desde las 20 en el Centro Cultural Buenos Aires (Junín 1930).

SOCORRO

Por Rep

ADIVINANZA ~~SEMANAL~~ ESTIVAL

Barrio Obrero
EL PUEBLO SIEMPRE DECLARA NULO LO QUE SE RESUELVE A SUS ESPALDAS R.S.O.

He cometido el peor pecado de la vida: NO HE SIDO FELIZ J.L. BORGES
BARRIO CLASE MEDIA

Cuando escucho la palabra cultura me llevo la mano al revólver

MIENTE MIENTE QUE ALGO QUEDA
¡Viva la Muerte!

SOLO LE PIDO A DIOS QUE LA GUERRA NO ME SEA INDIFERENTE León Gieco
BARRIO COMERCIAL

¿QUIÉN DIJO QUE TODO ESTÁ PERDIDO? YO VENGO A OFRECER MI CORAZÓN Fito Paez
BARRIO DE FACULTADES

¿A CUÁL TIPO DE BARRIO PERTENECEN ESTAS PINTADAS?

NO TENEMOS PLAZOS SINO OBJETIVOS